



السنة الأولى
العدد ١٩

شاشات

مجلة أسبوعية مصرية - جريدة للثقافة والفنون - من ٧ أيلول ٧٧



مطلوب القبض على الإخوان "بروس"

قدم العنوان "بروس" خصيصا للمسجون على أحد البنوك، وكان في انتظارهما شريكهما الثالث الرهن من الأحمر... ترى كم سيبلغ نصيب كل منهم ١٩٠٠٠٠



داف المستقبل

تتغل بعض أجهزة سفينة الفضاء "ميكروس" فتضطر إلى التخلي عن مسار أقرب كوكب...
ويصبح الدكتور "دورزيان" الذي "قارلين" والرجل الذي "يهول" بالهبوط في جولة استكشافية...



السباق الكبير

بشرت إدارة مصانع "ثيان" في إنتاج الموتوسيكلات إلى جانب سيارات السباق... واستعانت ببطلين في سباق الموتوسيكلات "يهويل رومير" و"يهان بلتوان" كاستشاريين فنيين لهذه الصناعة، ولم يحزن قليل حتى طرقت هذه الدراجات البخارية في أرض المصنع لمرحلتها النهائية تحت نظار "ستيف وارمن" وميشيل فانلون البطلين في سباق السيارات



ريك هوشيه يواجه الجراد

كان ريك هوشيه "عائدا من بلد أجنبي بعد القيام بمرحلة رسمية" وفي طريقه كان يقتل بسيارته رجل مسننا ظهر فجأة، وادعى الرجل أنه مطار من "المبارد" رئيس منظمة ماسونية... وفي باريس أفلت ريك بأعجوبة من هادن انفجار سيارة مديره وعذرت... بدأ يشك في أمر "ويك" الرجل الذي ساعده وحماه في منزله.



قصته العدد:

- الرحلة السادسة للسندباد البحري.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء: أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

أضف إلى معلوماتك:

- من تاريخ الشعوب "الفايكنج".
- ملوك البحر.
- لك يا فتاة.
- عالم الطائرات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شقات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قروش
الكويت	١٥٠	فلسا	٢٤	قروش
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	دريم
دجيب	٢٠٠	فلس		



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève
Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

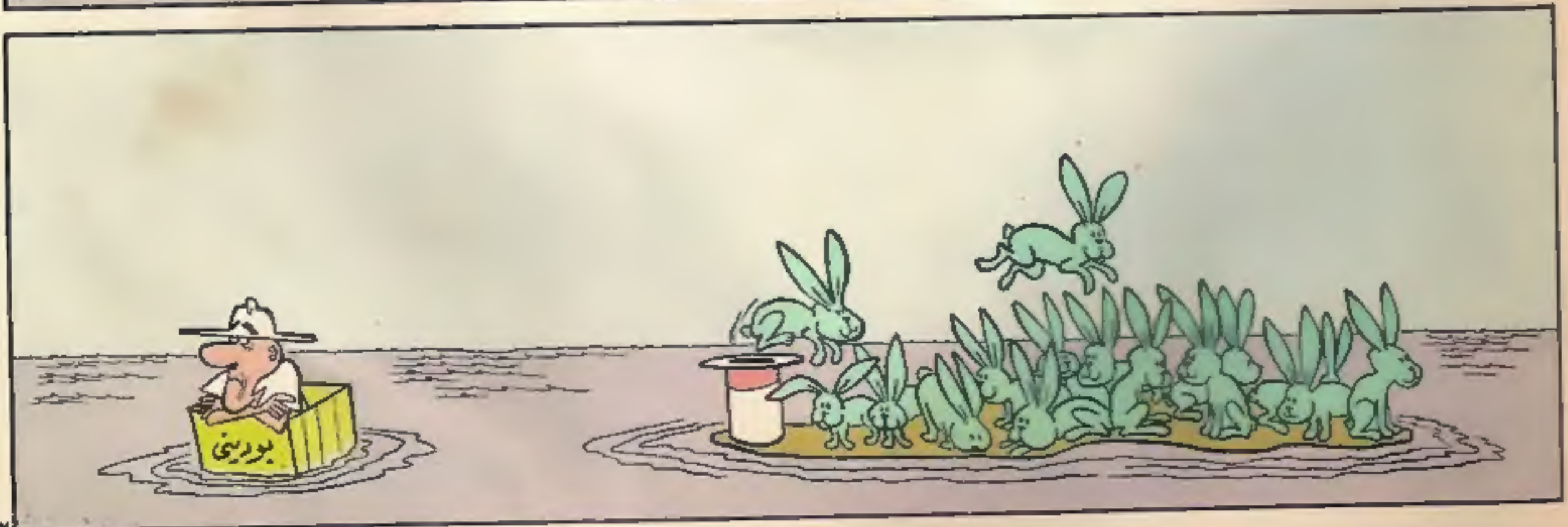
- الإشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



المكتشف

ماتيس



مطلوب القبض على الإخوان بروس

في عام ١٩٢٧ اشتعلت مدينة «باكسن» بأعقابها أغنى المدن المنجمية
«بالدريون»... وفي الطريق المؤدية إلى هذا الصيد الضخم
ظهر الإخوان «بروس» وهما لصان مشهوران بهما التوهُّما من
«سيكاغو»...



أين أوقفها يا «بوجي»؟
ف ظل هذا العمود؟
لاحت أن نبات
الصغار هناك يلقي
ظلاً لا بأس به...
و...

«ورجيت بروس» الشهير بالتردد «أف الشخص
السابق ١٠٠٠ ومقرهم لسرقته تفاهة من الفكرة
مكافأة ٥ دولار لمن يرشد عنه...



أوه... نعم... حسناً! إن هذا المصلوب
الماش لا يروق لي! حدد يا أخي حدد...

مطلوب القبض على «بوجي بروس» المشهور بالجري «بترمة
السرقية والإعتداء باستخدام القنابل وتزوير النور»
واهانة رجال الشرطة أثناء تأدية وظيفتهم، والتزوير
مكافأة ١٠٠٠٠ دولار لمن يرشد عنه...



أوقف السيارة، وانتج
بها جانيبا...!



ألا يمكنك التخلص من هذا التردد أيها الغبي الأبله...؟

تشان!



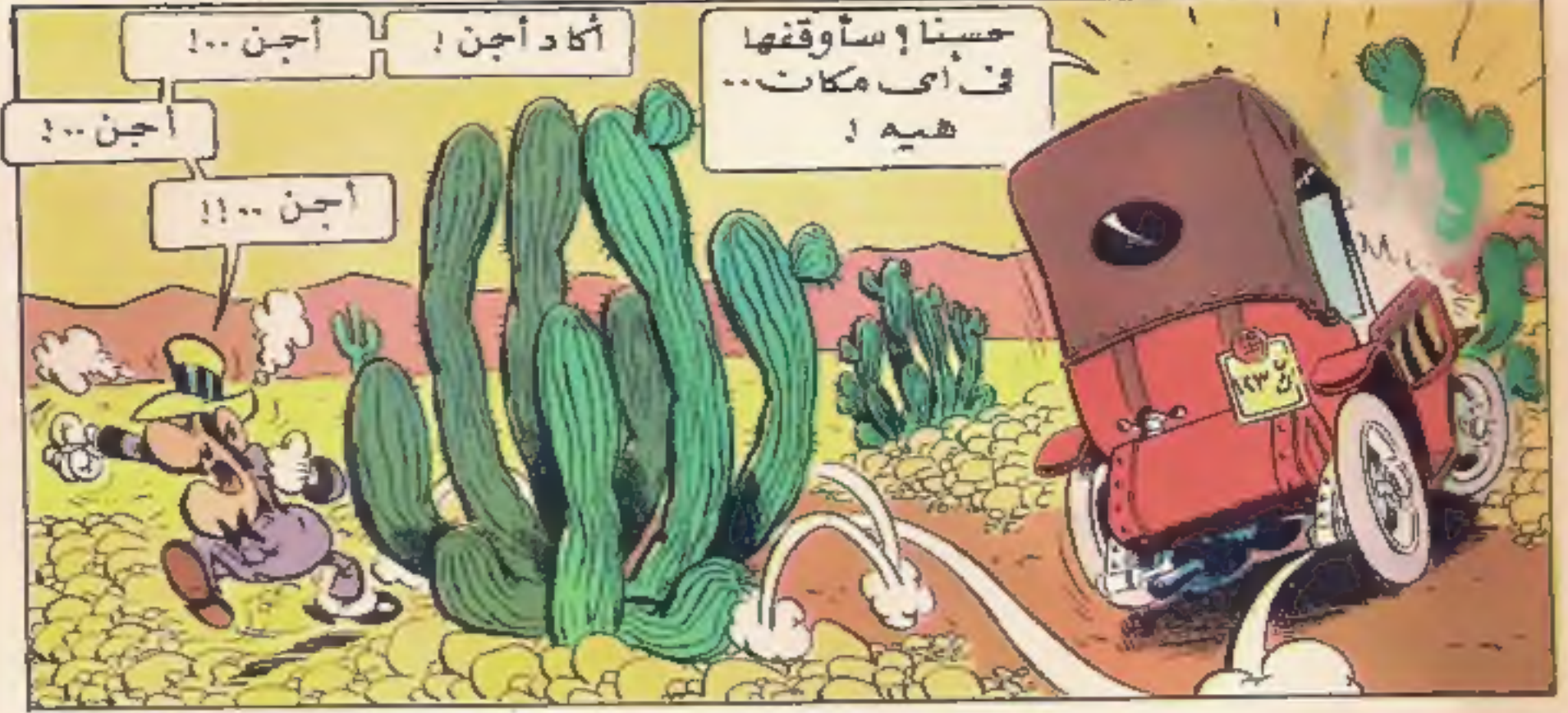
هيه...!

بوجي بوجي

ها هذا؟ هل تودى
رقصة حربى ..
رائعة !!



20

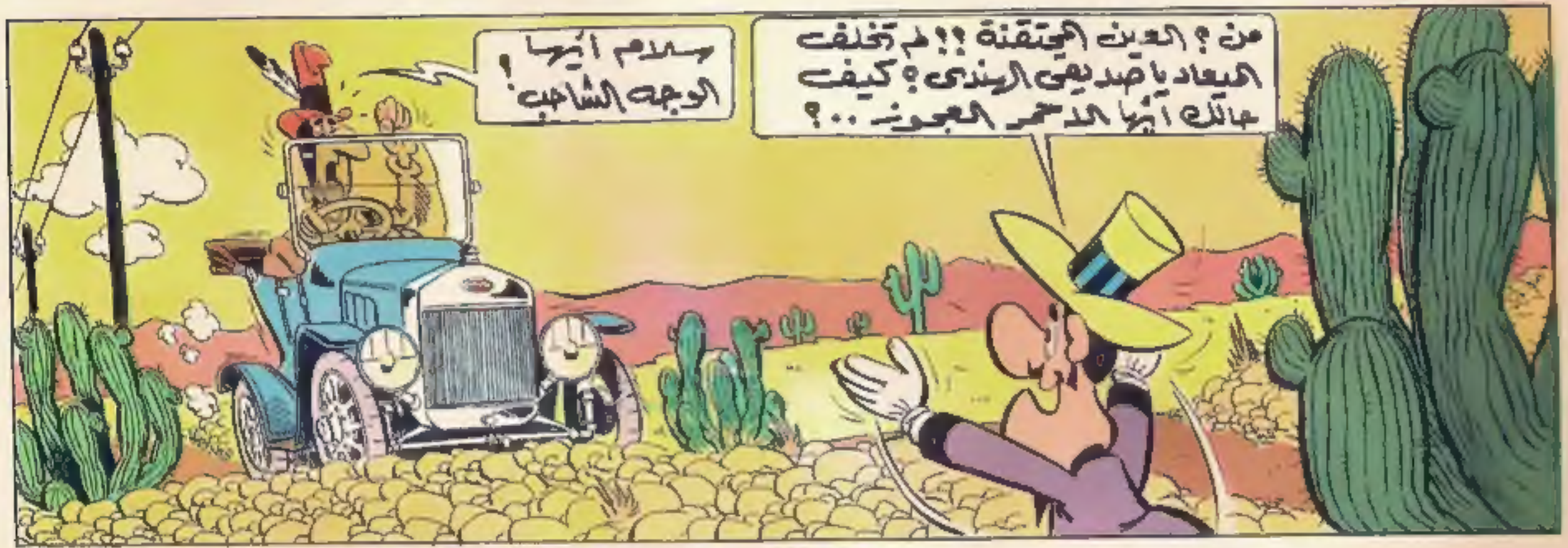


حسنا! سأوقفها
في أي مكان ..
هيه!

أكد أجن!

أجن ..!

أجن ..!!



سدام أيتها
الوجه الساحب!

من؟ العين المحتقة؟! لم تخلت
البياد يا صديق الرندى؟ كيف
عالتك أيتها الدحرجة العجوز ..؟

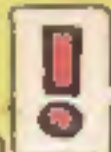


أوه! هل نلت شرف الإجابة
في العرب؟

لا! بل أثناء عملية سرقة!



آسف! فأتالين أم ذلك سوى
ثلاثة أصابع! فالأخوان مقطوعان!



تعال يا «وحي» لا قدمك
للعين المحتقة! شركتنا
الجديد .. هيا مد يدك
لمصافحتة! فهو صديق قديم!

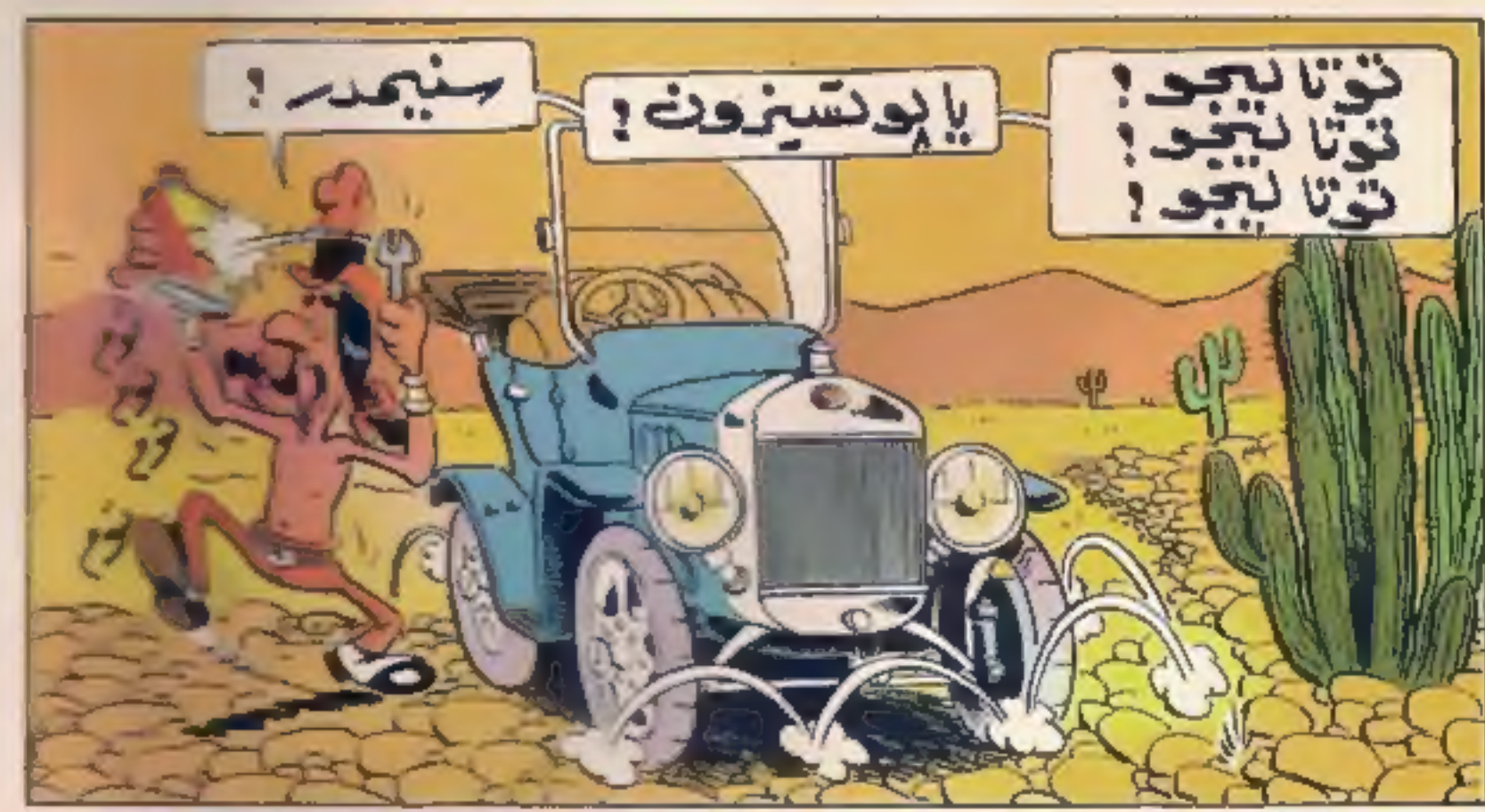


سوف تندهش يا أخى عندما تجد شوارع «باسكن» خالية تماما
أثناء قيامنا بعملية السطو على البنك ..!

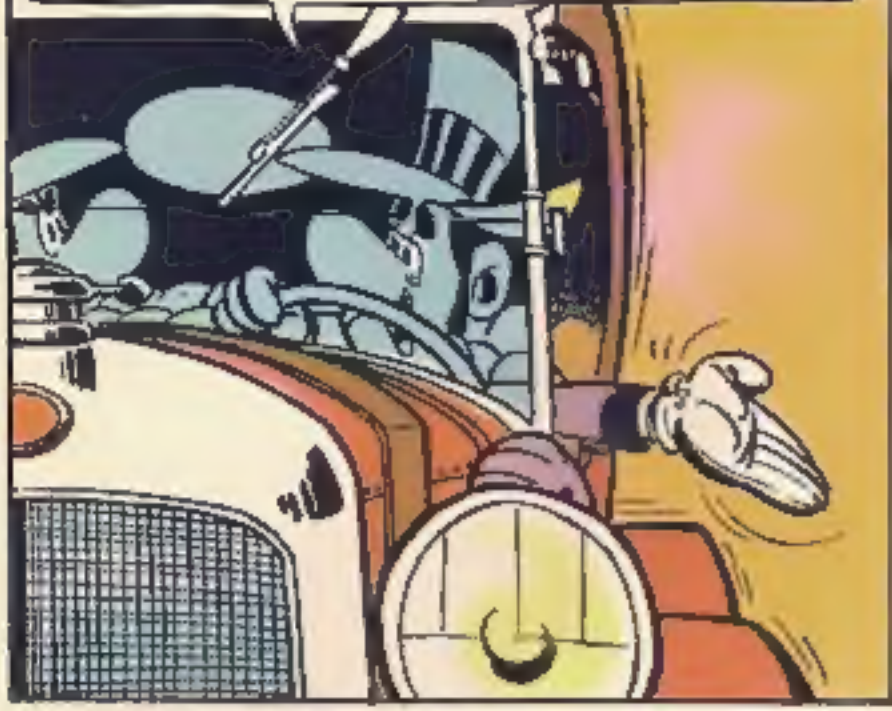
لا!؟ هذا غير صحيح ..!
هل ... هل سيقضى على جميع
الحراس ورجال الشرطة ..؟



فقد قفل علينا باب
خزانة حديدية ..!



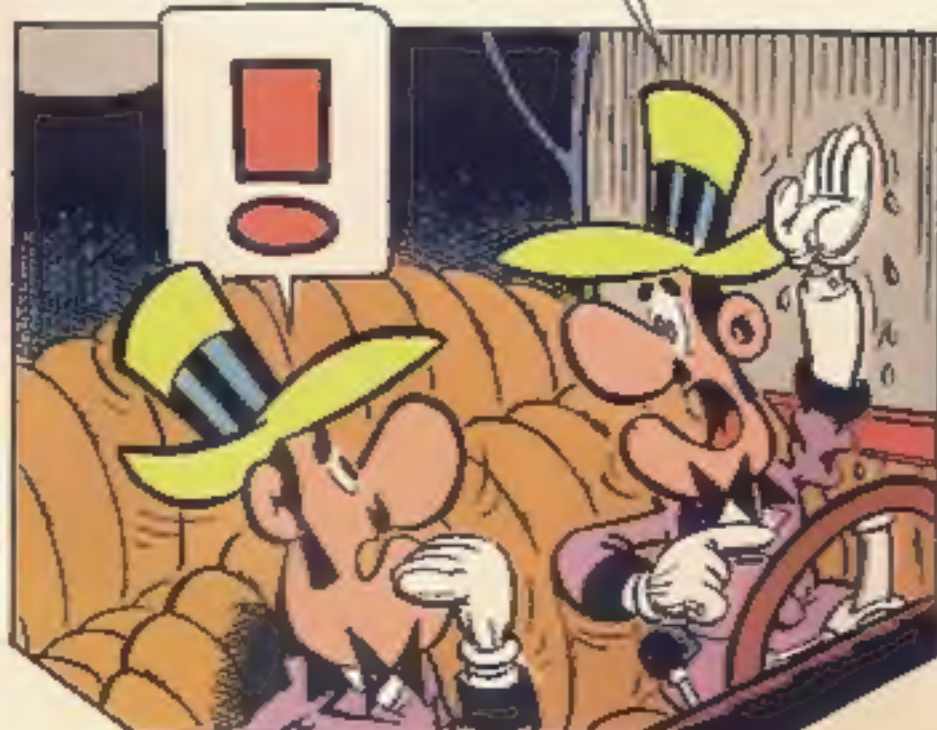
والآلات لن تدع الضحك جانبا، ولن تحدث
بصراحة... هل تعتقد يا بوجي «فب
التعازيم السحرية لهذا الهندي»!



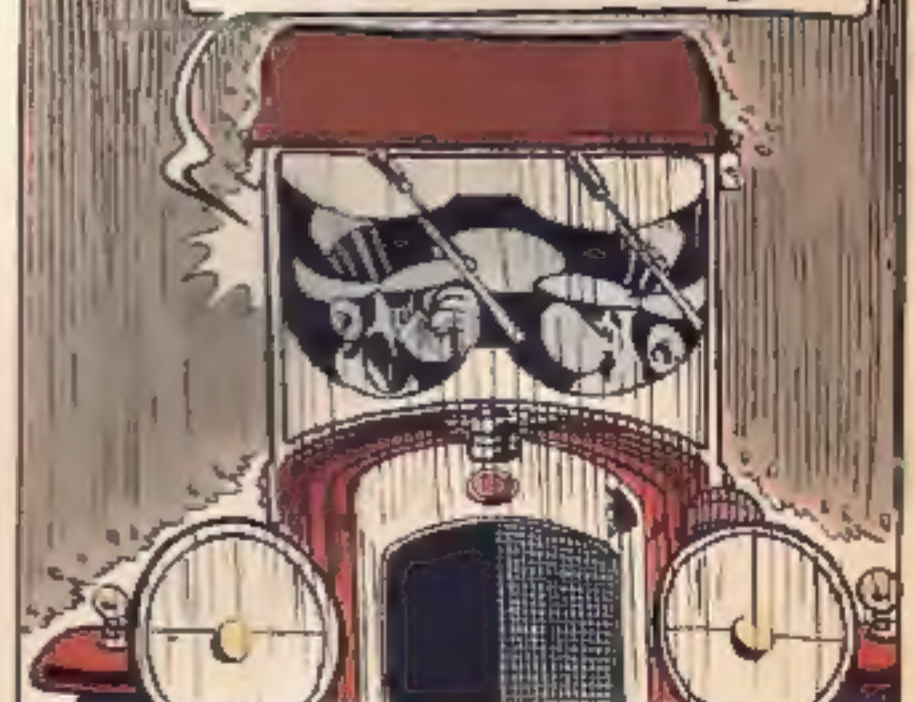
لقد أنكمش من تأثير الطير
السحري!! أ... أ... أ...
ينكمش ذراعي أيضا...!

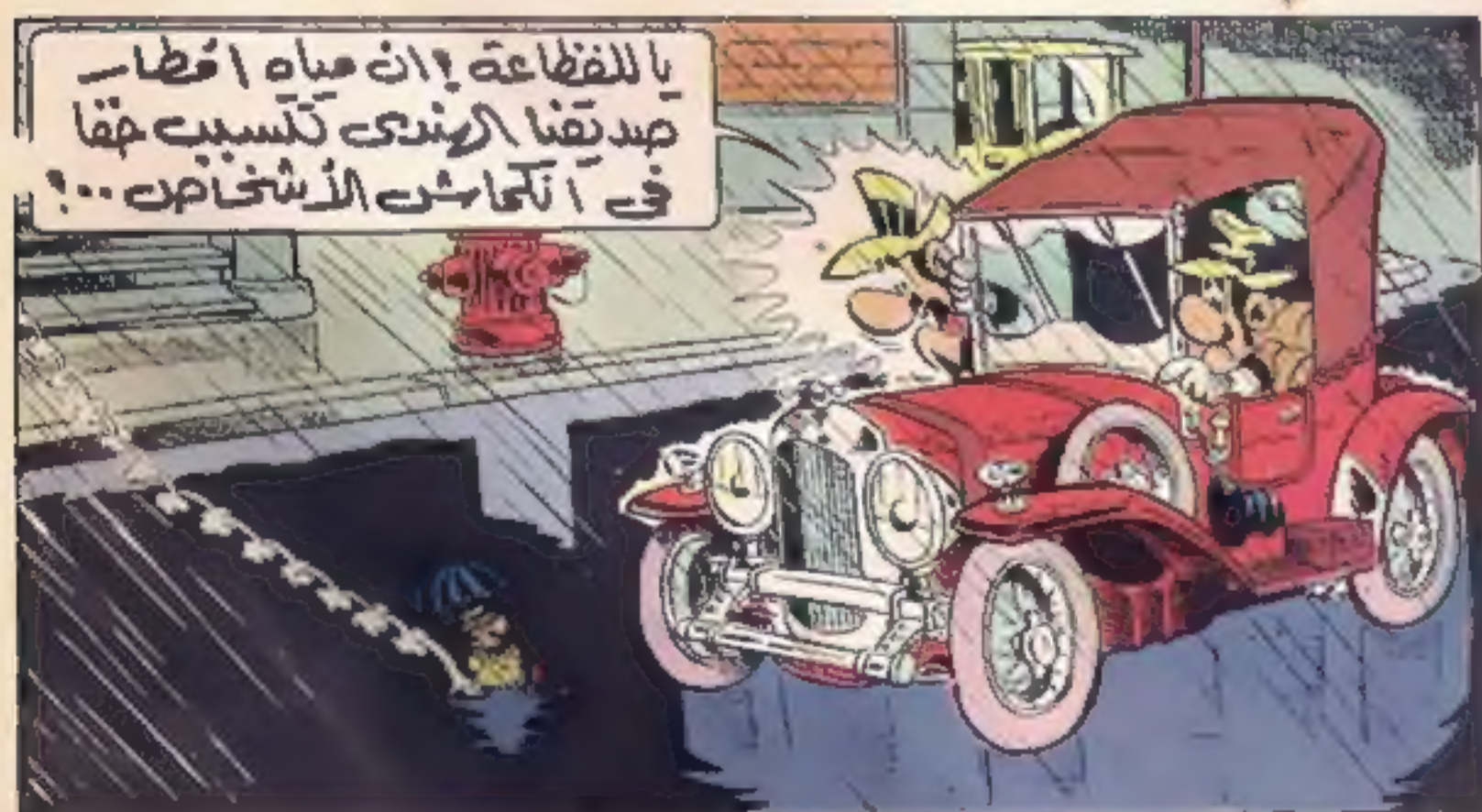


أنظر إلى كى...!!

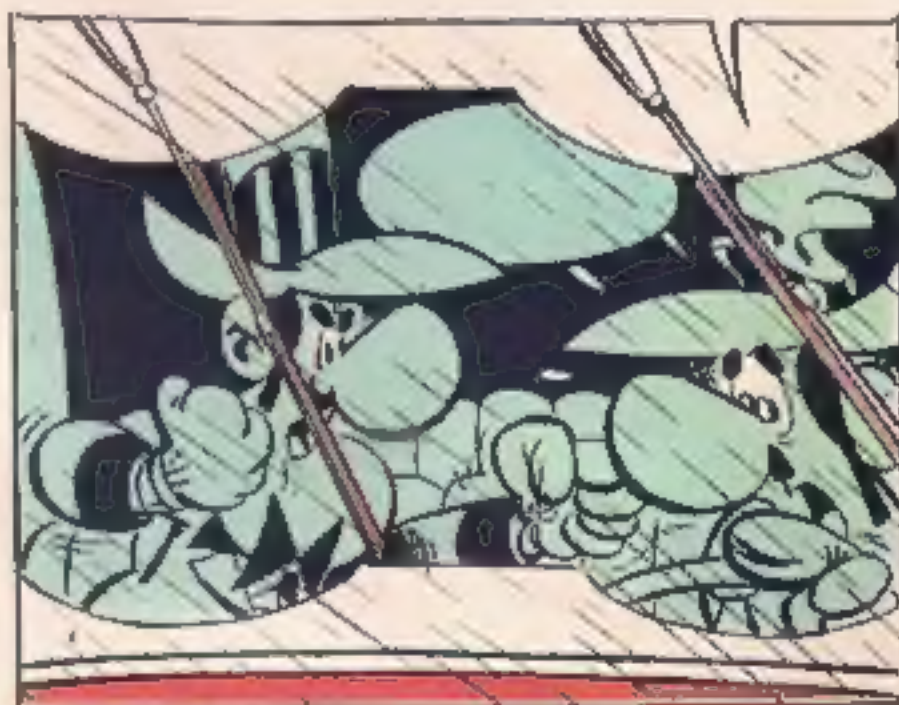


هل جهنت حتى تفرد
السيارة بهزم الطريقة؟

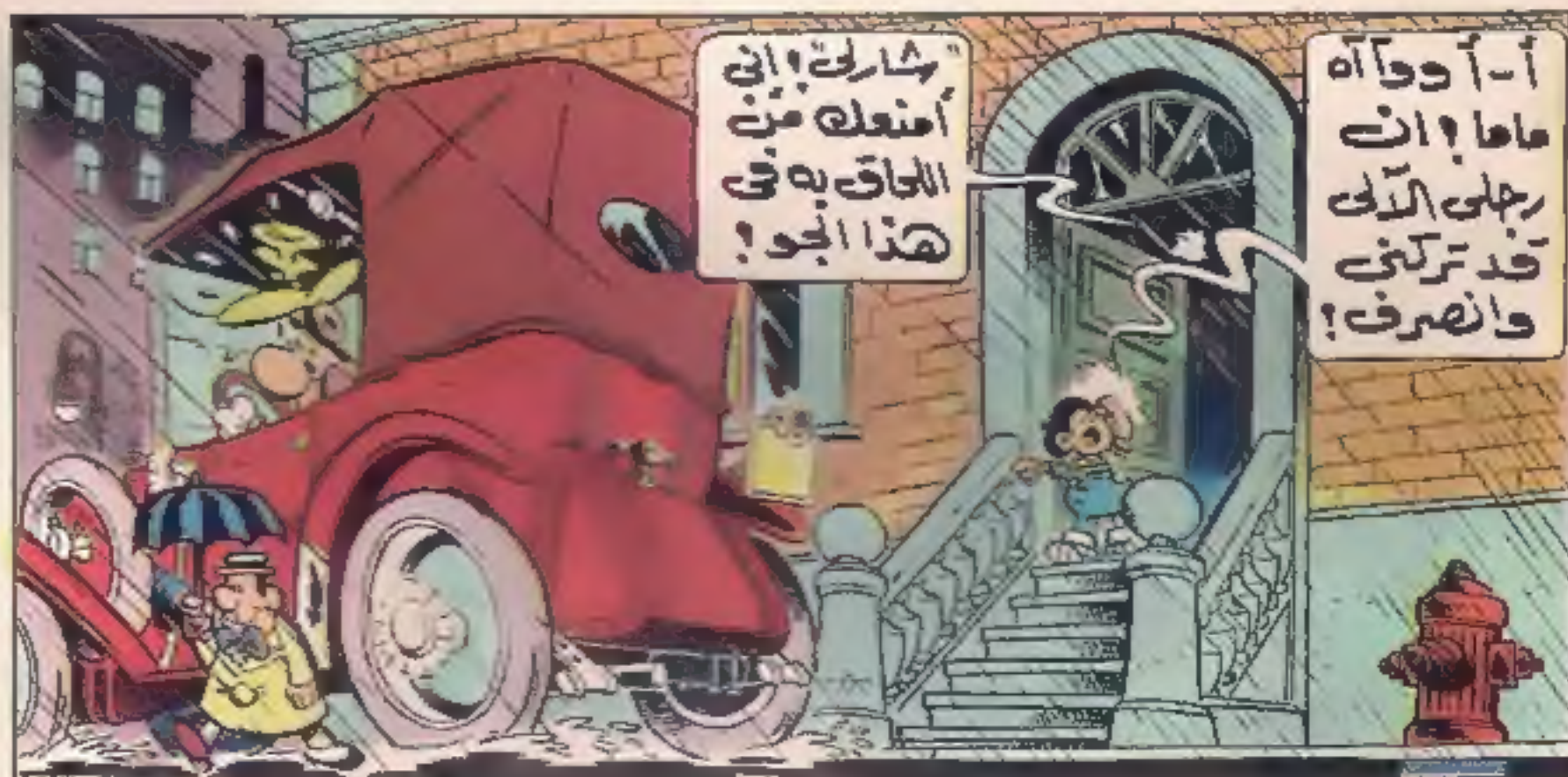


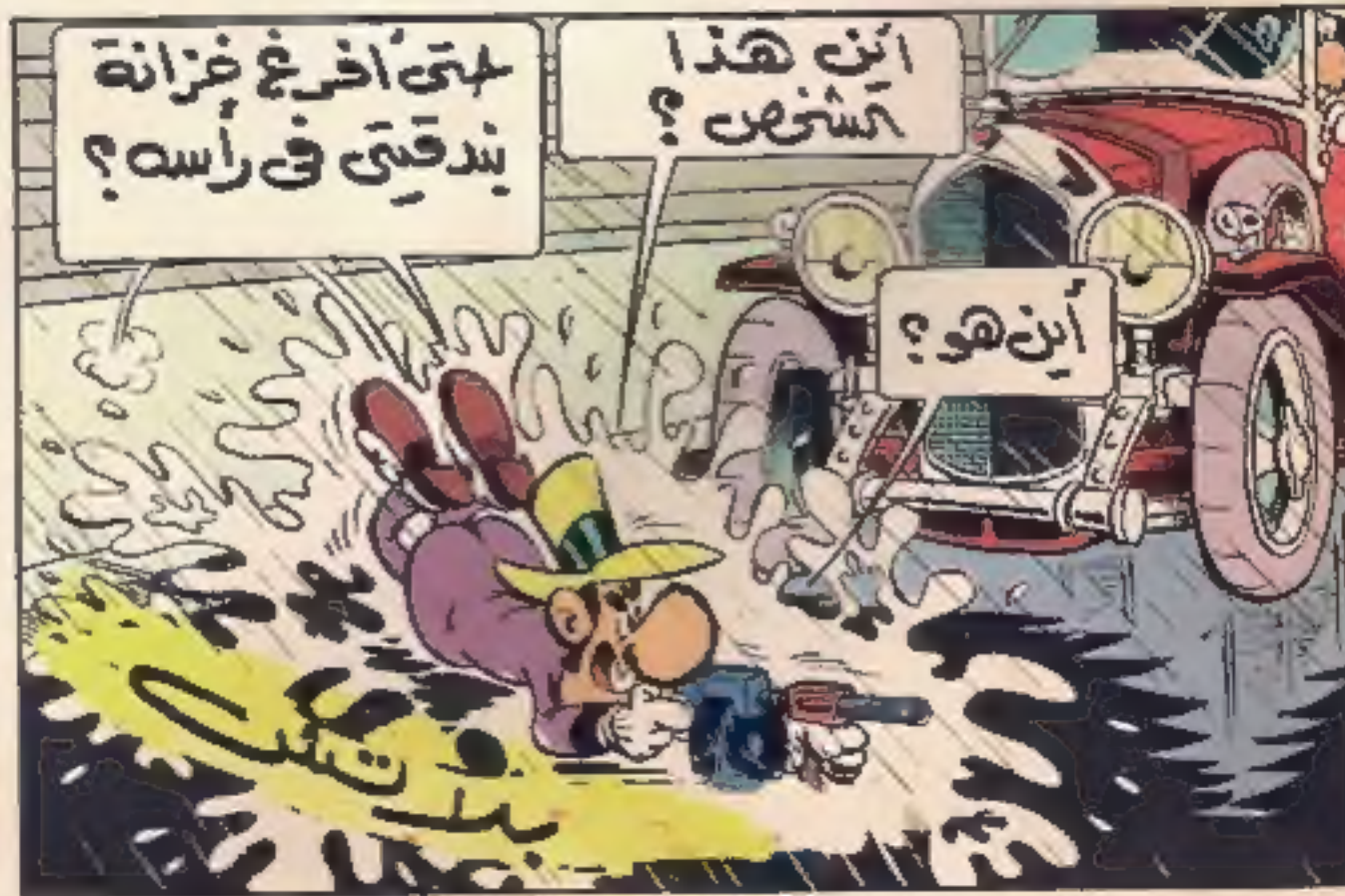
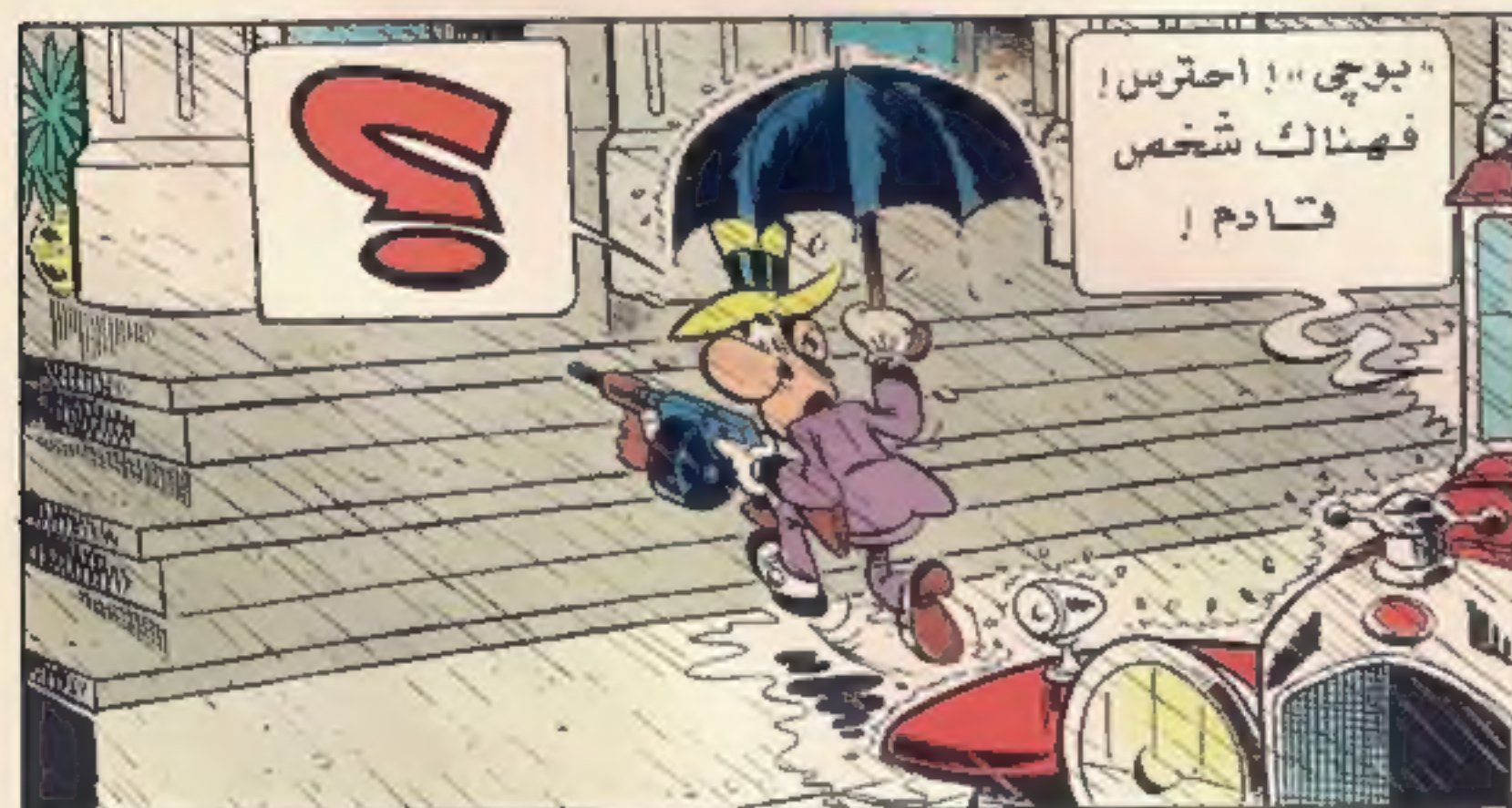


أظري هذا القزم يا "بوجي"
كدت أد.. أدهسه...!!

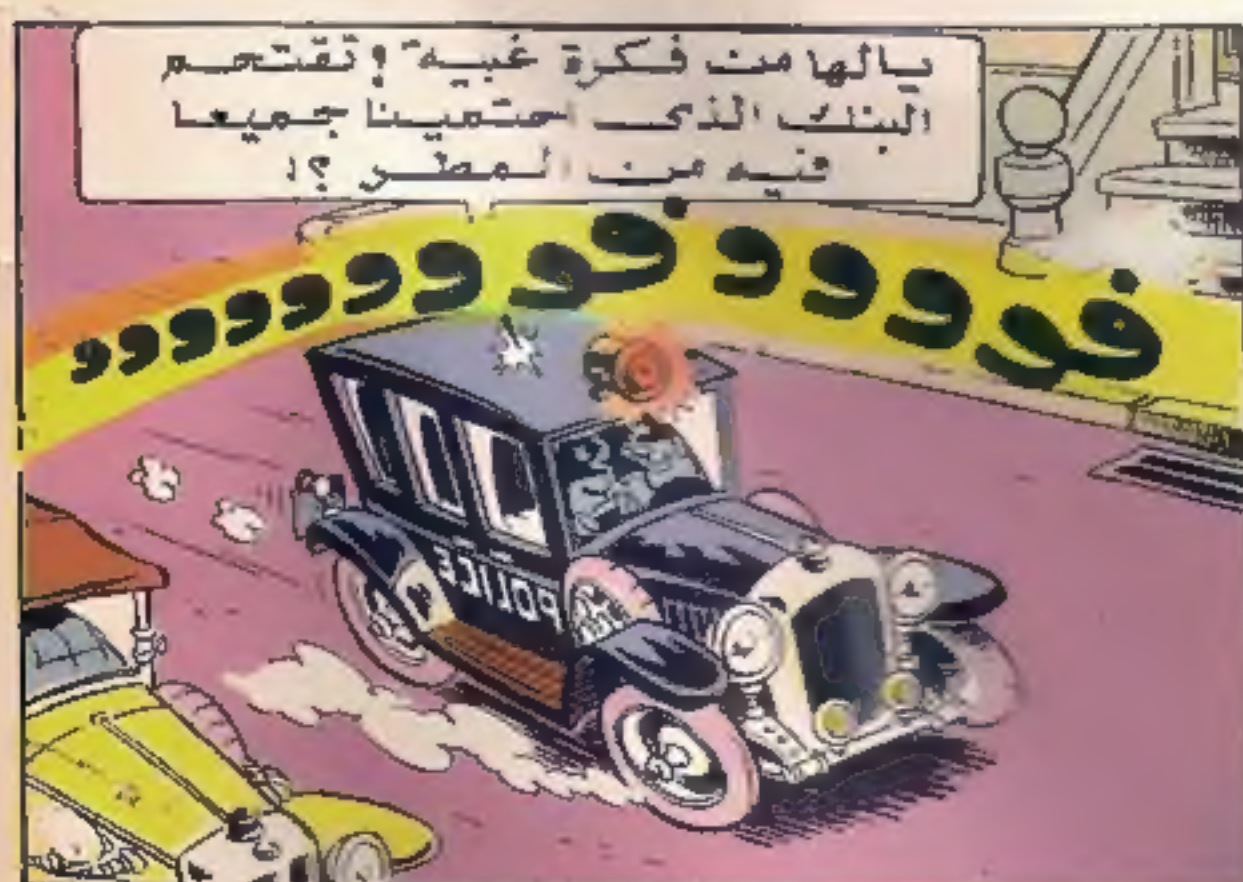
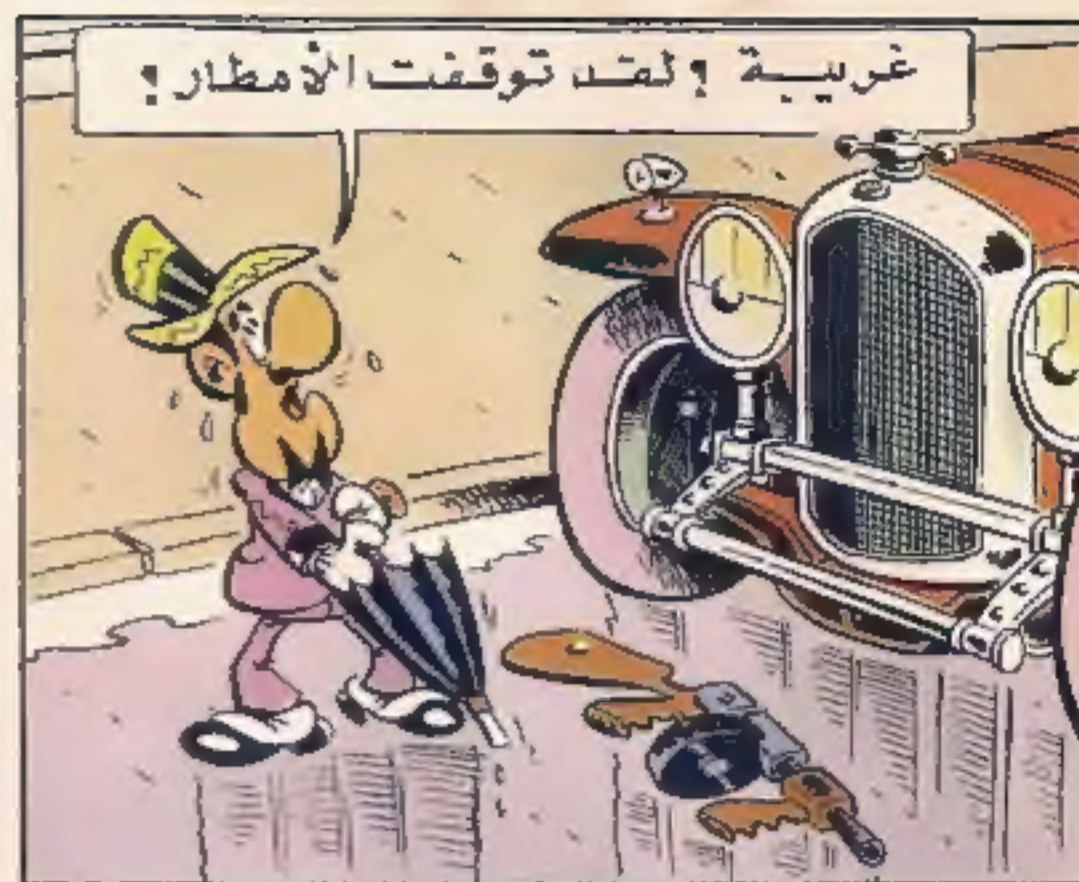


ليس هذا هو المزم... وما
كان تأثير هذه الدوطة...
يجب ان نستولى
على هذا البنك





ومع ذلك، "يوضح" إلى البنك لتنفيذ العملية، وقد هيكلت معوية ..





بعد يوم في محكمة يا سكرتير سعيد ...

هل أصدر المحلفون
قرارهم؟

... لقد أوشكنا على
الانتهاء ..!

هل مع أحدكم قطعة
نقد فضية؟



بعد المداولة قرر
المحلفون إبانة
المتهمين ..!



كتابة يا حضرة
القاضي ..!



بلدي



أمجنون أنت أيها الهندي حتى
تنطق بالنعاء وبذا السحرية
لتي تتسبب في سقوط
الثلج في منتصف الصيف؟

ألا تعلم يا ذا الوجه الشاحب
أنه يجب أن أداوم على التعرير
حتى لا أفقد خبرتي .. ولكن
هل تمضل عاصفته ترابية؟

النهاية



وحكمت المحكمة حضورياً على
"بوشي بروس" و"ووشي بروس"
والعين المحتقة بالسجن مع الشغل ٢٥ سنة!

يا نجي

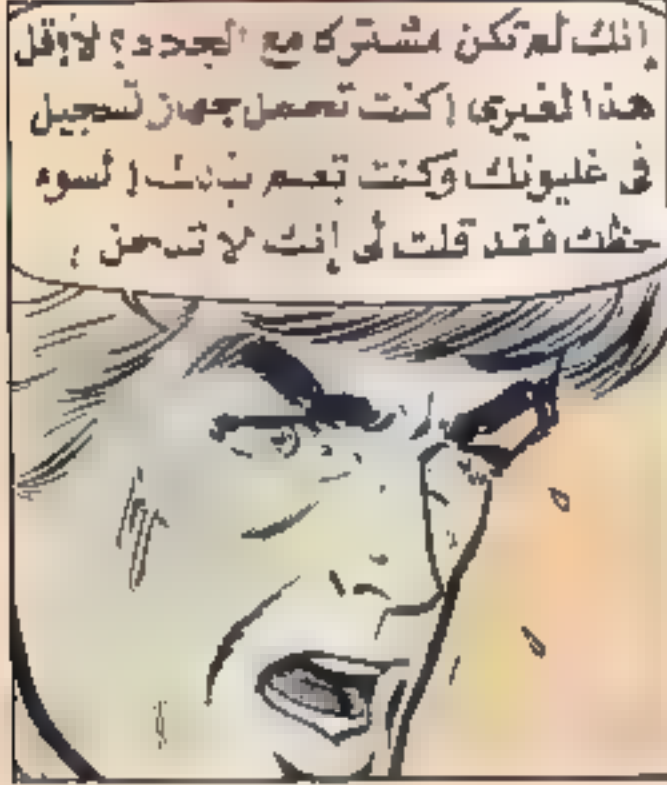
وفي اليوم التالي في ليمون مدينة
"يا سكرتير ..."



جر

الملك هوشيك

نجا «ريك هوشيك» من موت محقق ، وفجأة فهم كل شيء ، واتهم «وشيك» بالاشتراك مع الجورينس ...



إنك لم تكن مشترك مع الجدد؟ لا أقول هذا المغيري! كنت تعمل جهاز تسجيل في غليونك وكنت تبعم بذلك! لسوء حظك فقد قلت لي إنك لا تدخن!

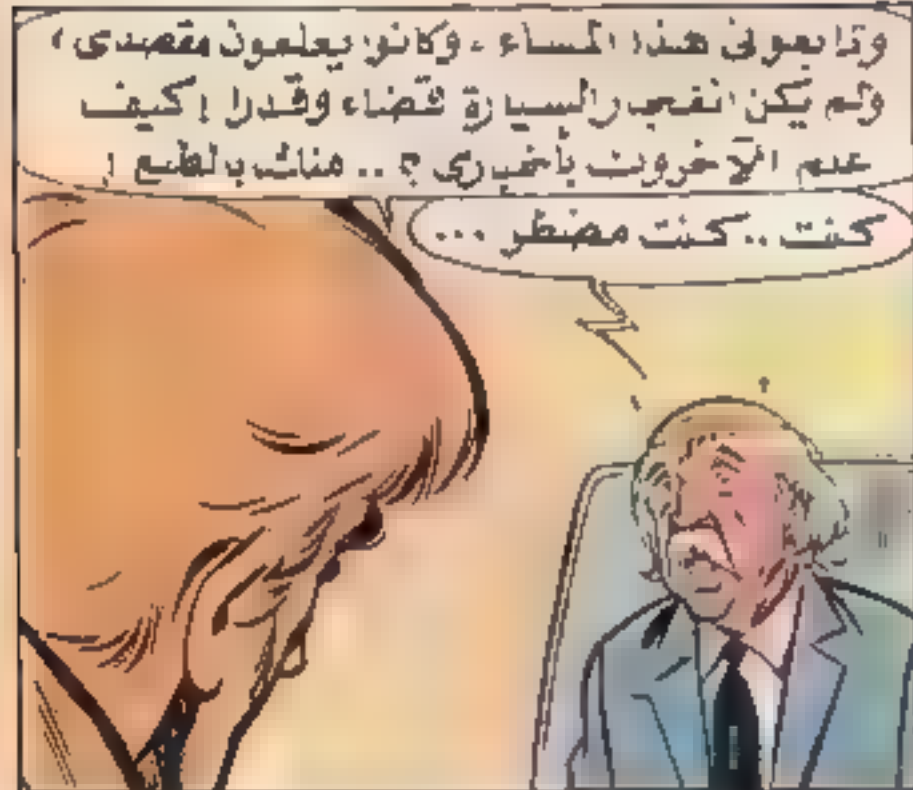


إن استدراك العطف لا يغييب أبدا! أما المتابعة المزيفة فكانت منقنة للغاية! قصة في منتهى الإبداع كتبها «سيسيل دي ميل» وراجعها «هتشكوك» ...

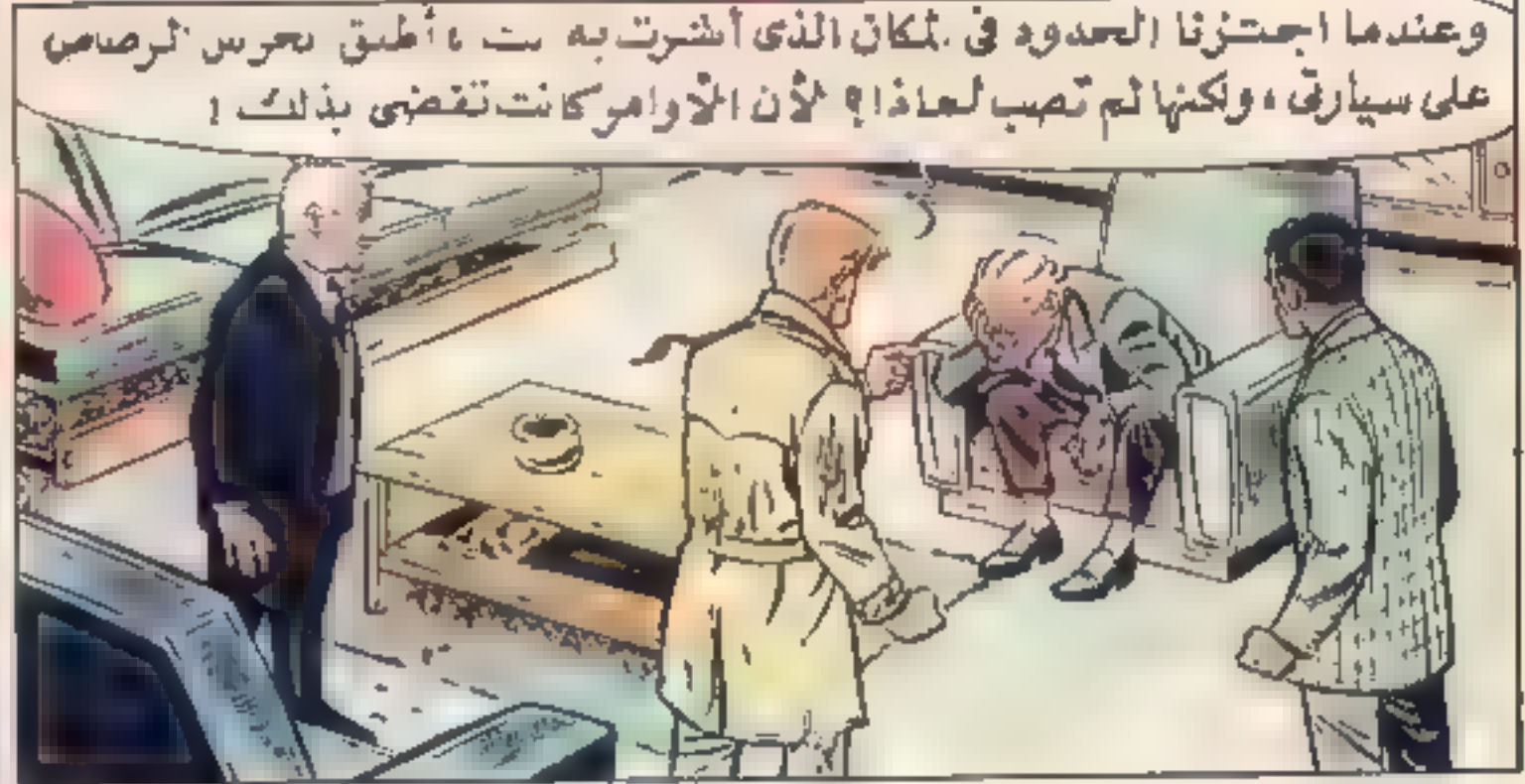
أقسم لك ...



ما... ماذا تعني! أهنتك! لقد نجحت في خداعي! إنك تستحق حائزة «وسكار» لعمر آدائك! كما يستحقها ريك هوشيك الجدد لبراعته في إخراجه ...



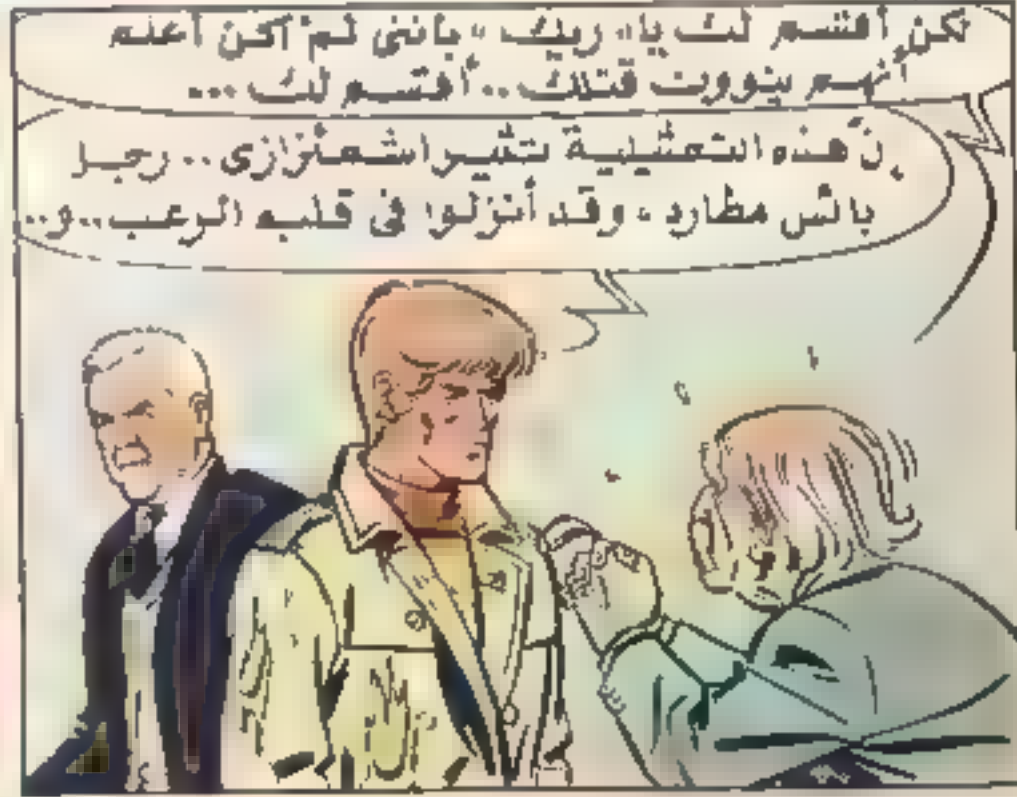
وقد ايموني هذا المساء ، وكانوا يعلمون مقصدي ، ولم يكن انفجار السيارة قضاء وقدر! كيف عدم الآخرون بالخبري؟ .. هناك بالطبع! كنت .. كنت مضطرب ...



وعندما اجتمعنا الجدد في المكان الذي أشرت به ، أطلق بحرس الرصاص على سيارتي ، ولكنها لم تصب لعاذا! لأن الآوامر كانت تقضي بذلك!



حسنًا! كل شيء جاهز. حم... إن الأمور بدأت تتعقد! سنضطرب الفتاة حسب الخطة! سنلتك العزيمة «كارينا» قد اختطفت ...



أقسم لك يا «ريك» بأنني لم أكن أعلم أنهم ينوون قتلك! أقسم لك ... إن هذه التعشيلية تشير أشعرازي .. رجل بالأس مظاره ، وقد أنزلوا في قلبه الرعب ...

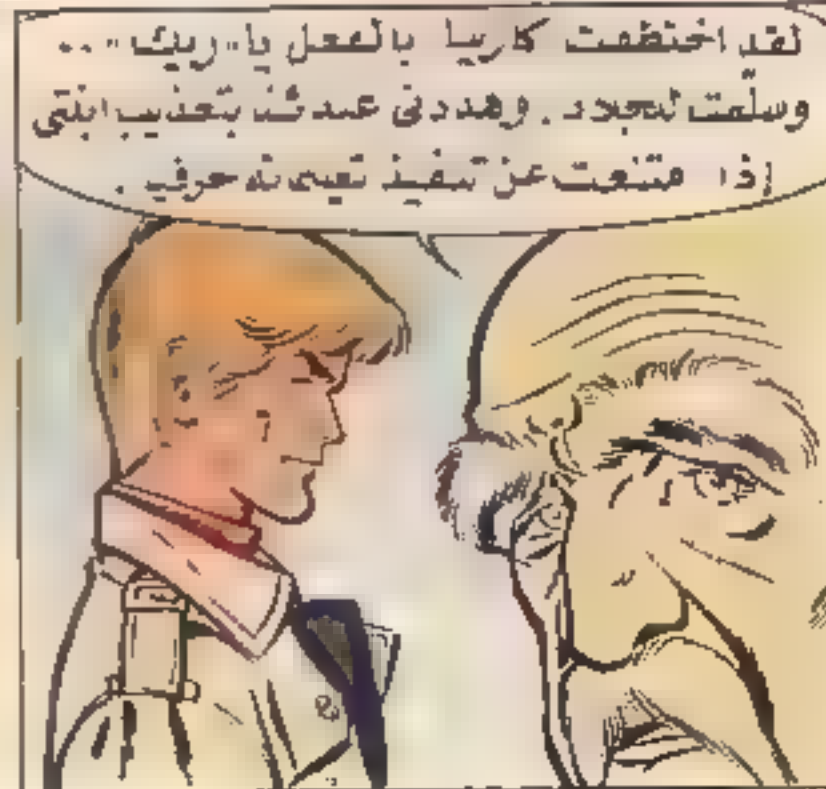


والآن ماذا كان الهدف من كل هذا؟ أريد الخطة الحقيقية يا «وشيك»!



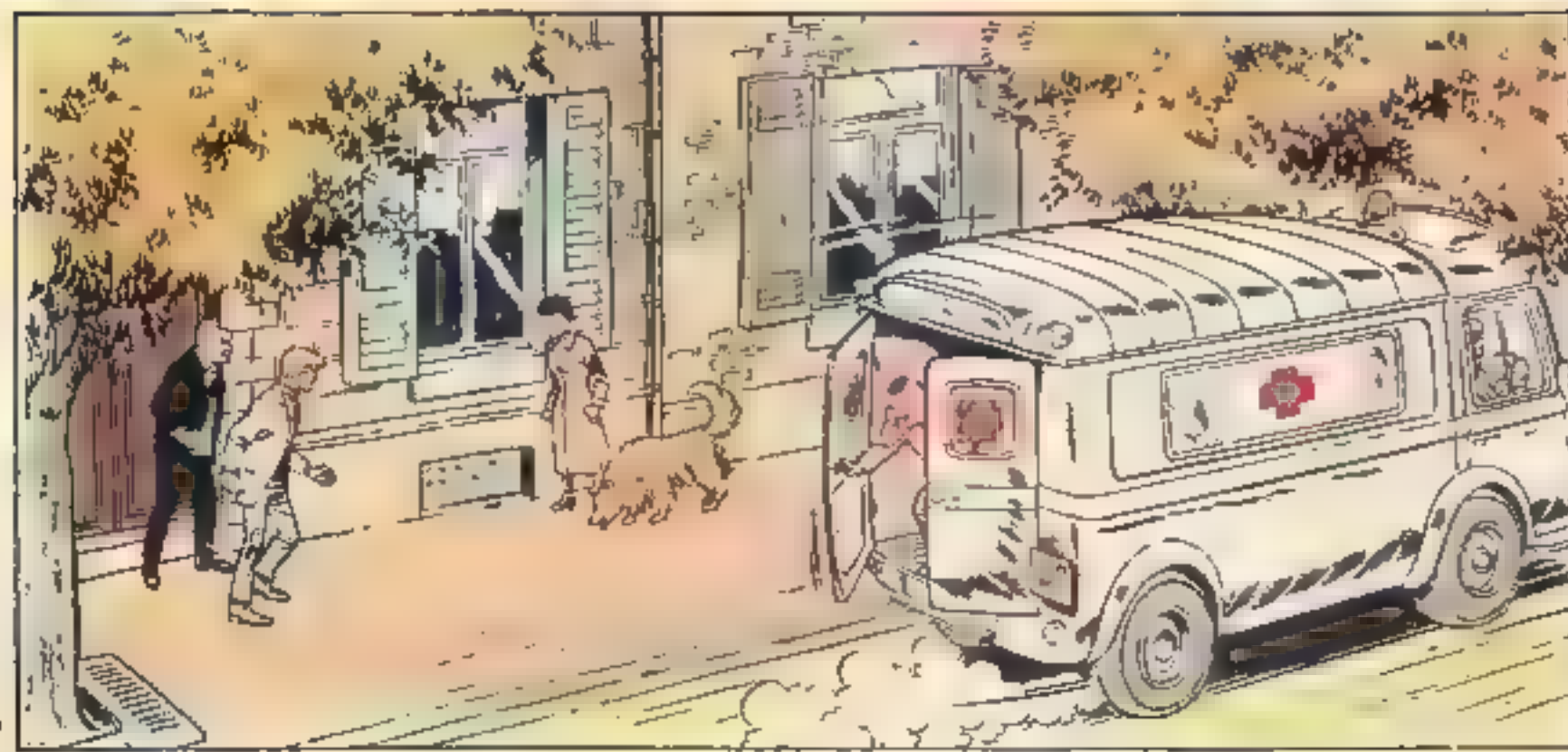
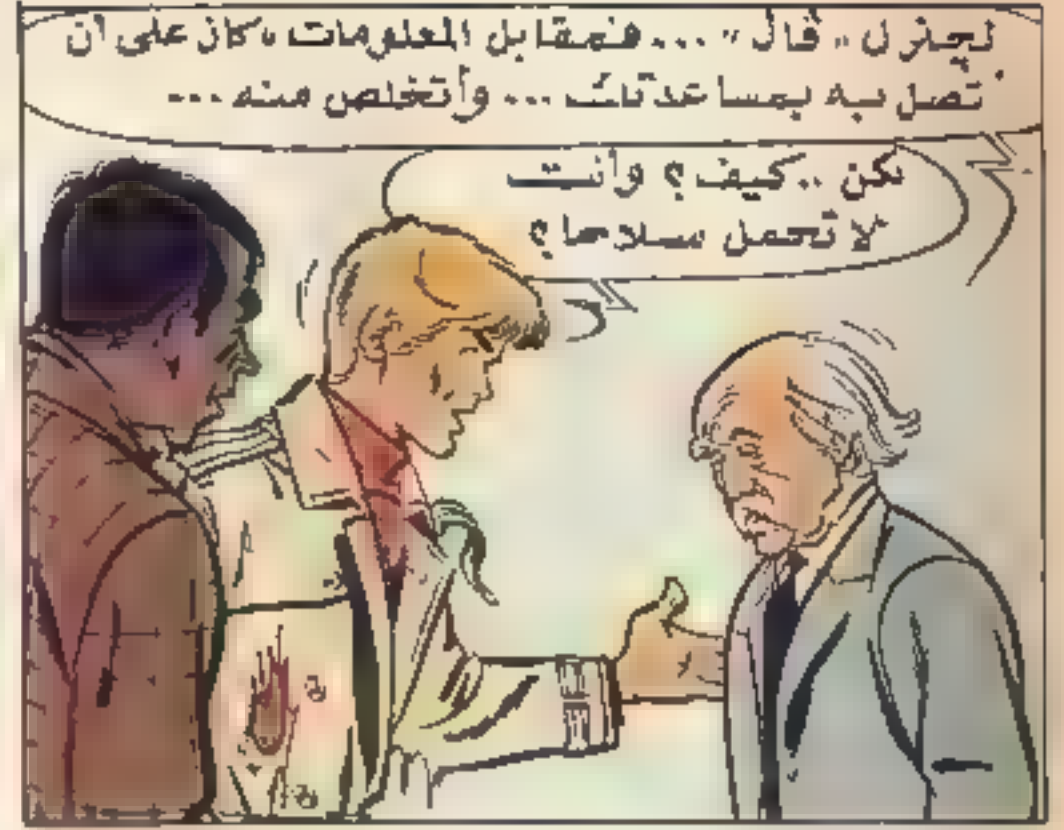
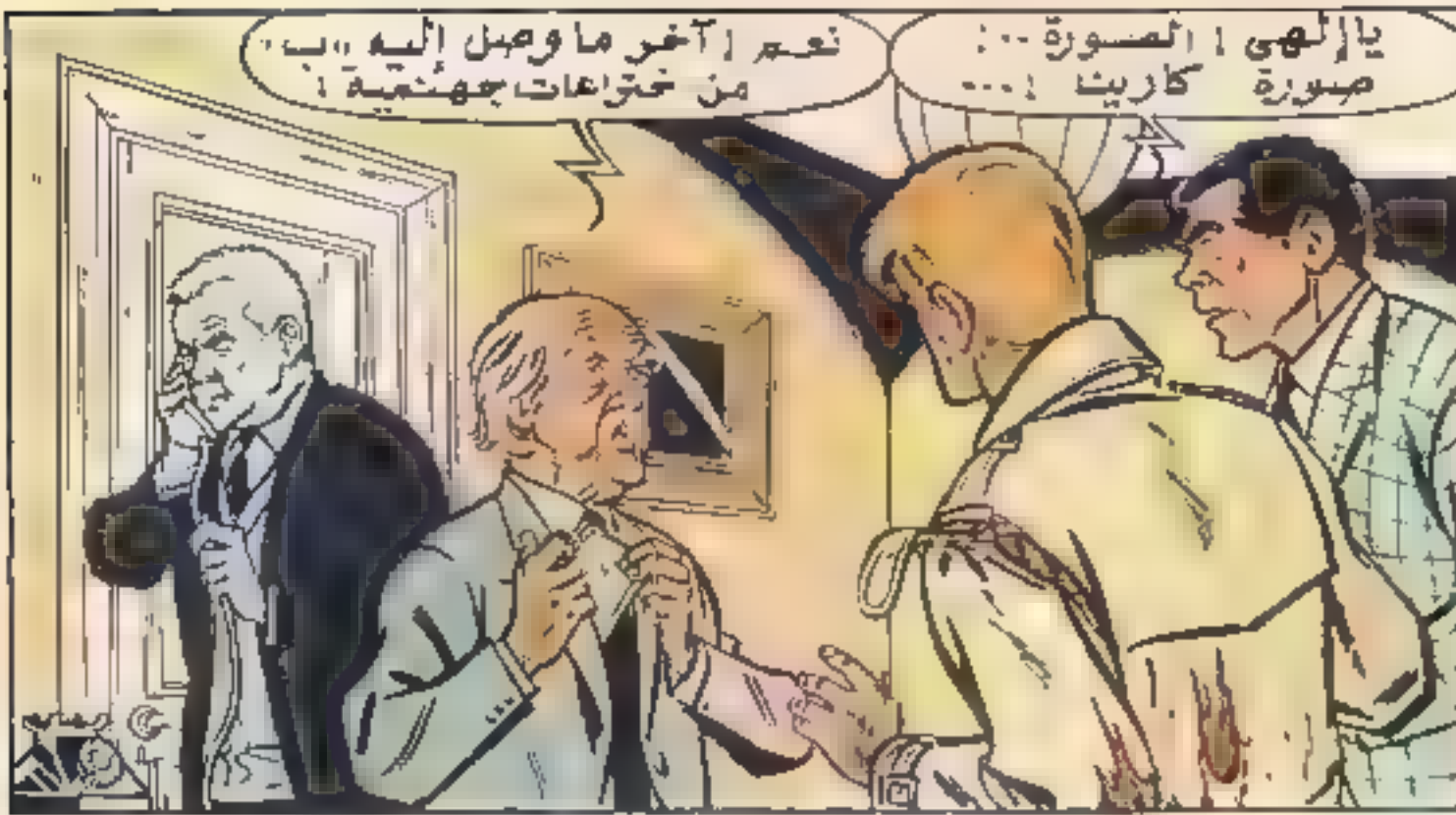
ويبدو عليها قبلت أن أصبح من أجله ، وقد وعدني «الجلد» بأن يعيدنا إلى «باريس» ويطلق سراحها! ذا تعمت ، نا مهنتي! كان يجب علي أن اتصل به تليفونيا في ٢٥ - ٤٥ ...

هنا تصر ب ...

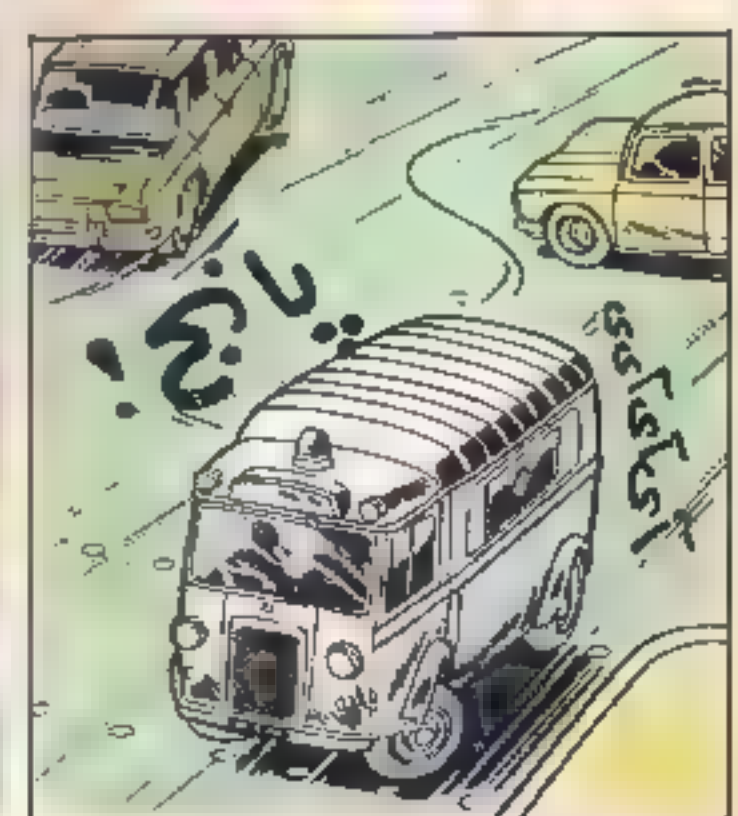
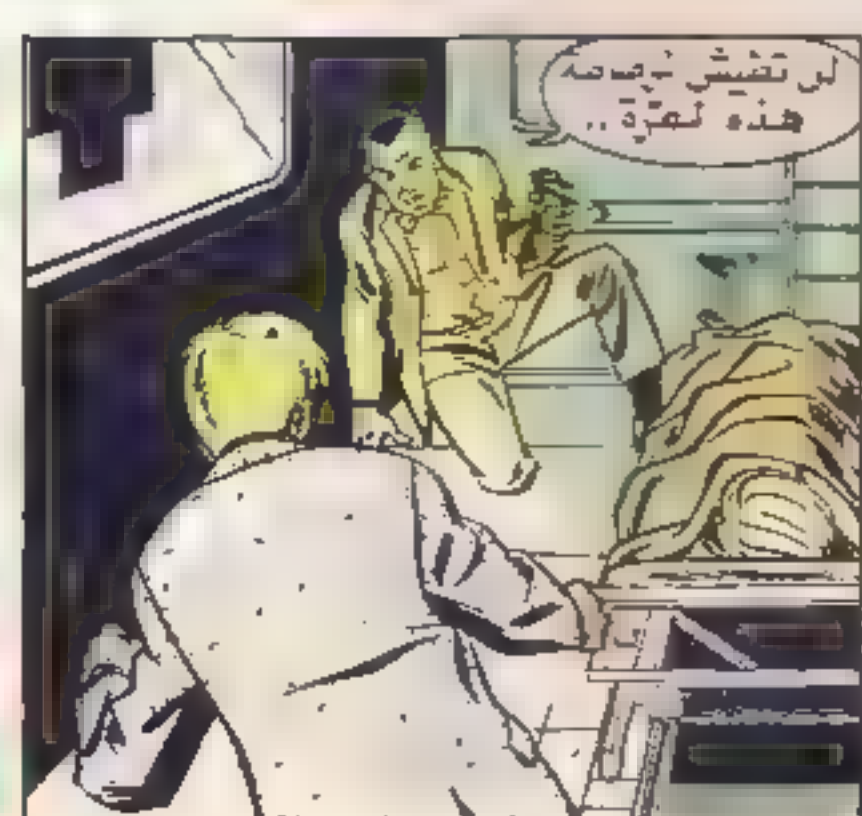
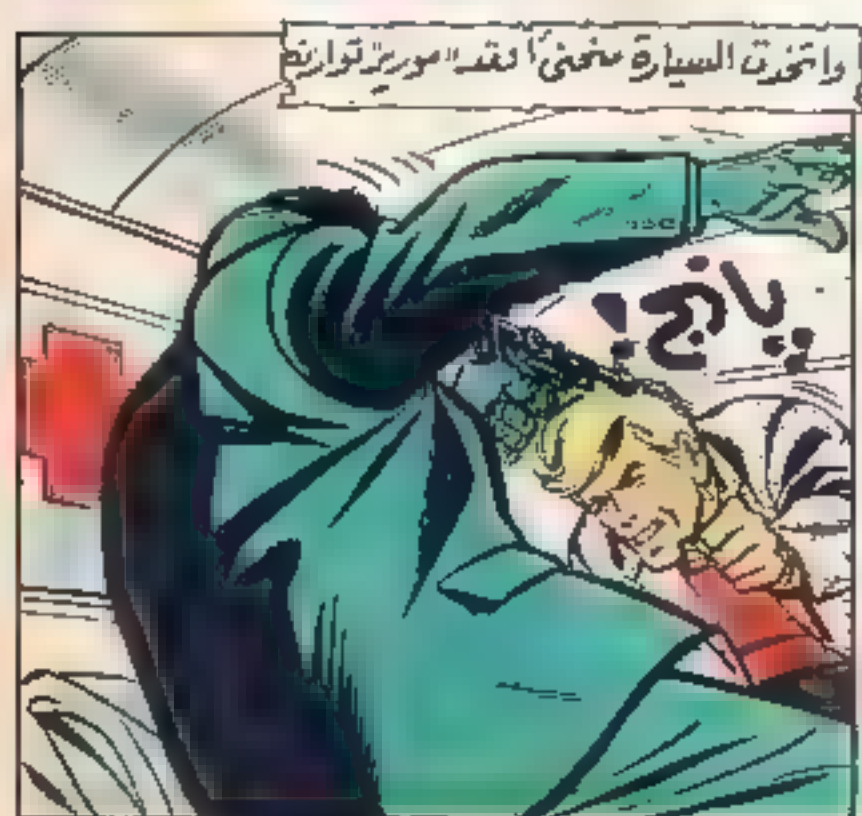
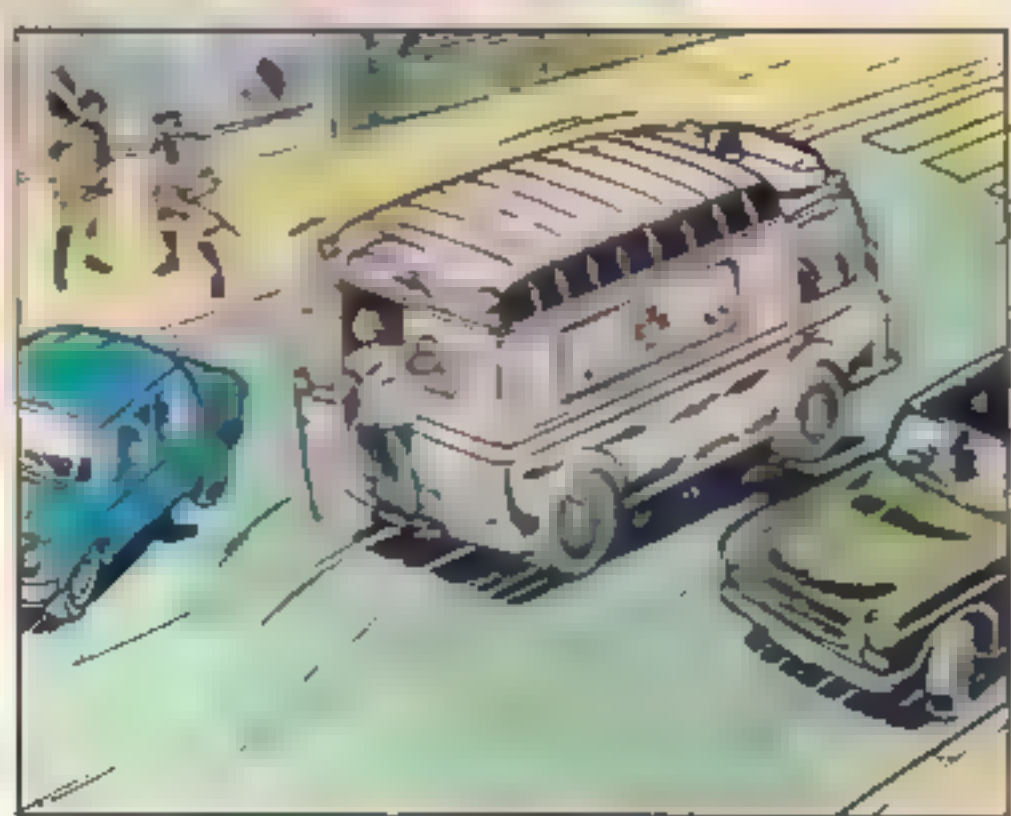
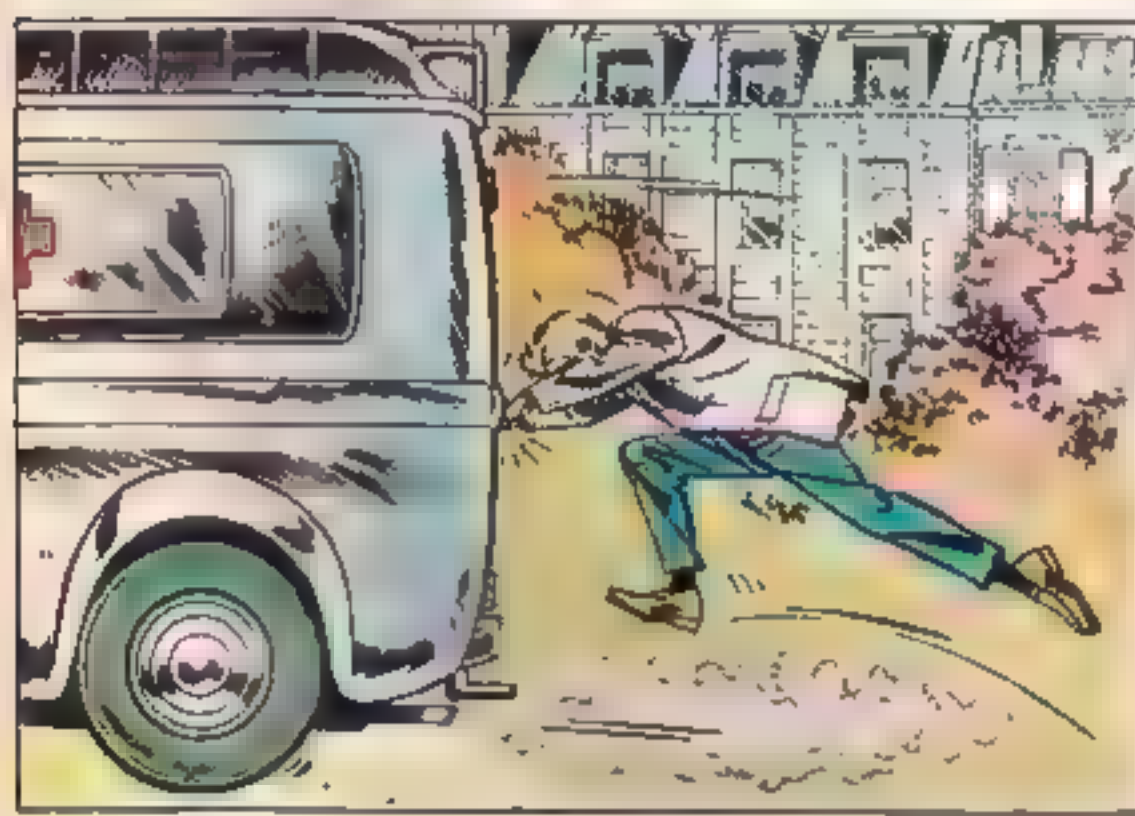
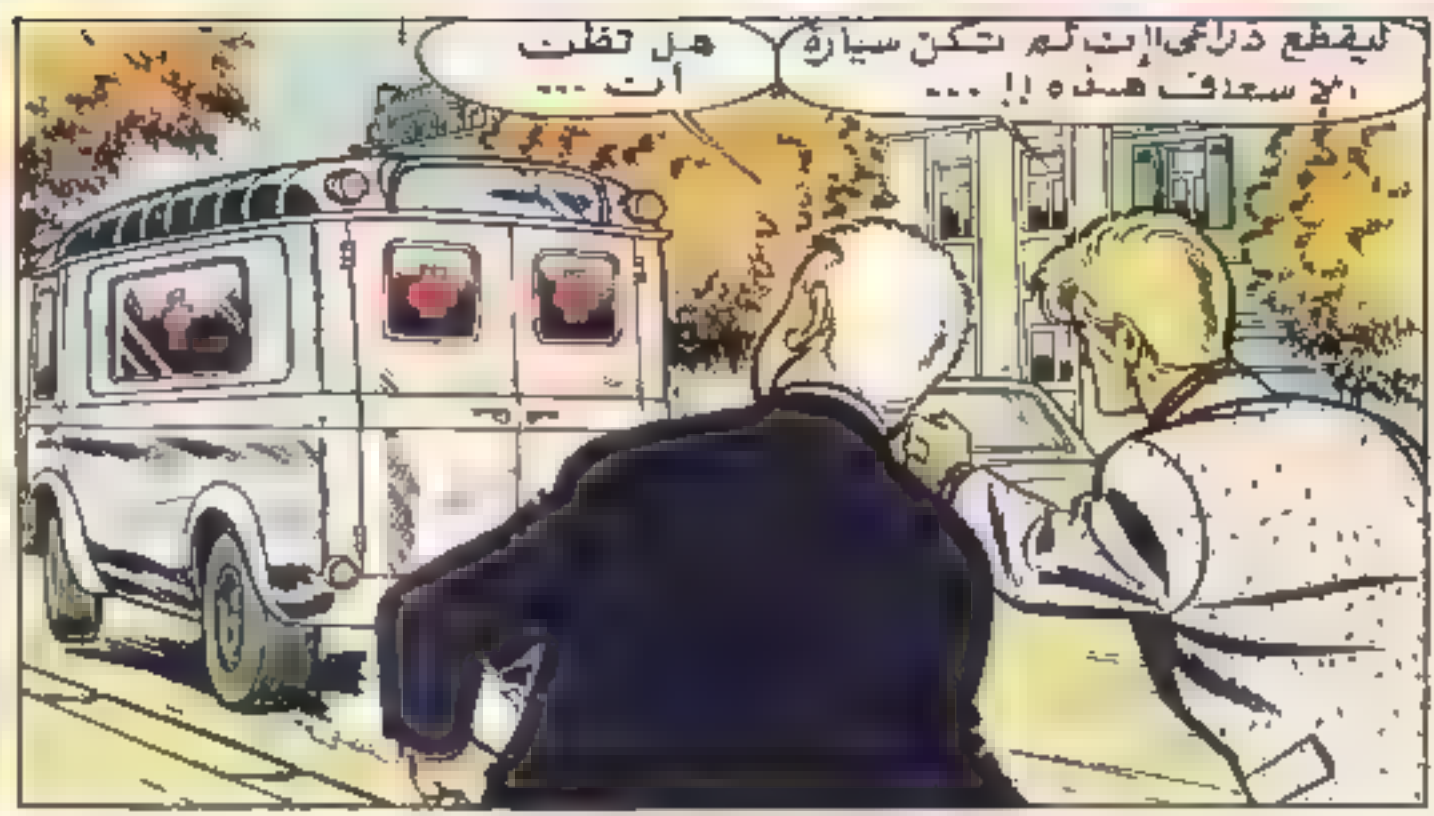
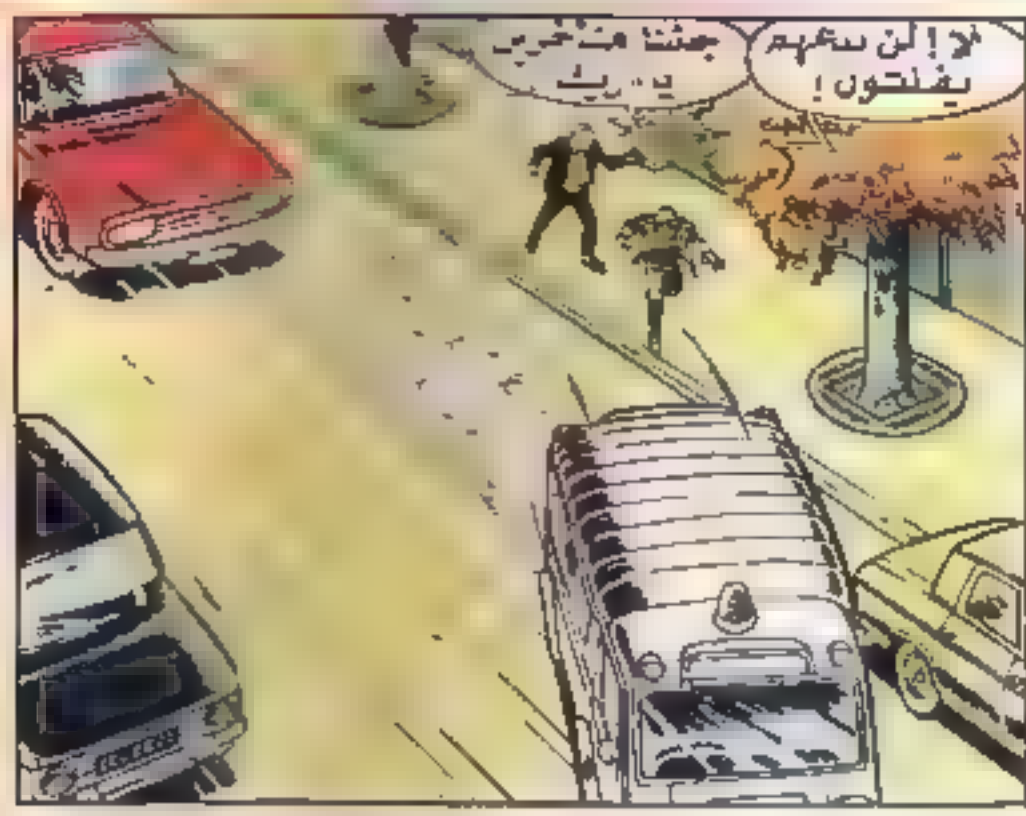


لقد اختطفت كارينا بالفعل يا «ريك» ... وسلمت للجلد. وهددني عندئذ بتعذيب ابنتي إذا امتنعت عن تنفيذ تعليماته حرفي.

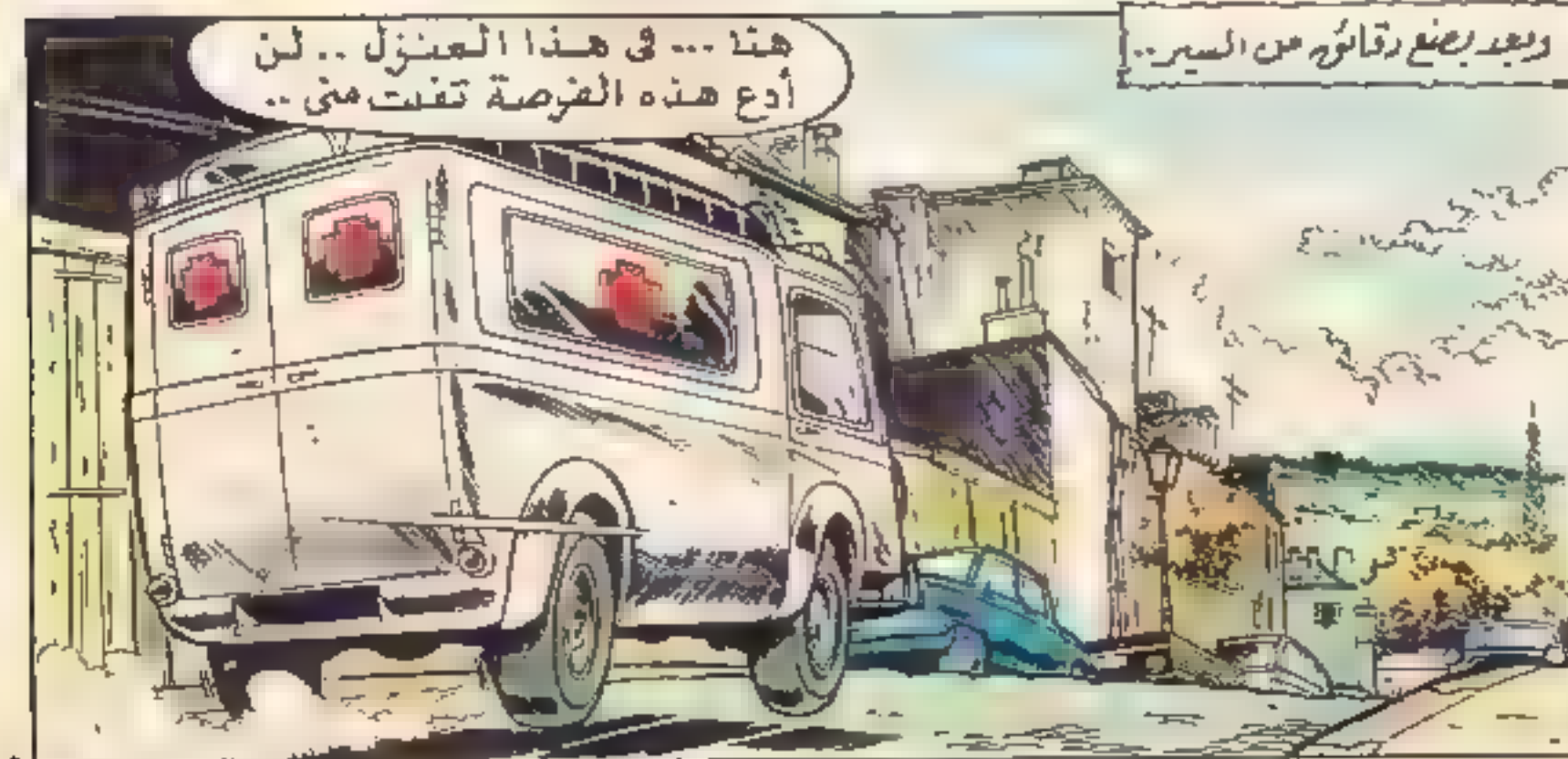
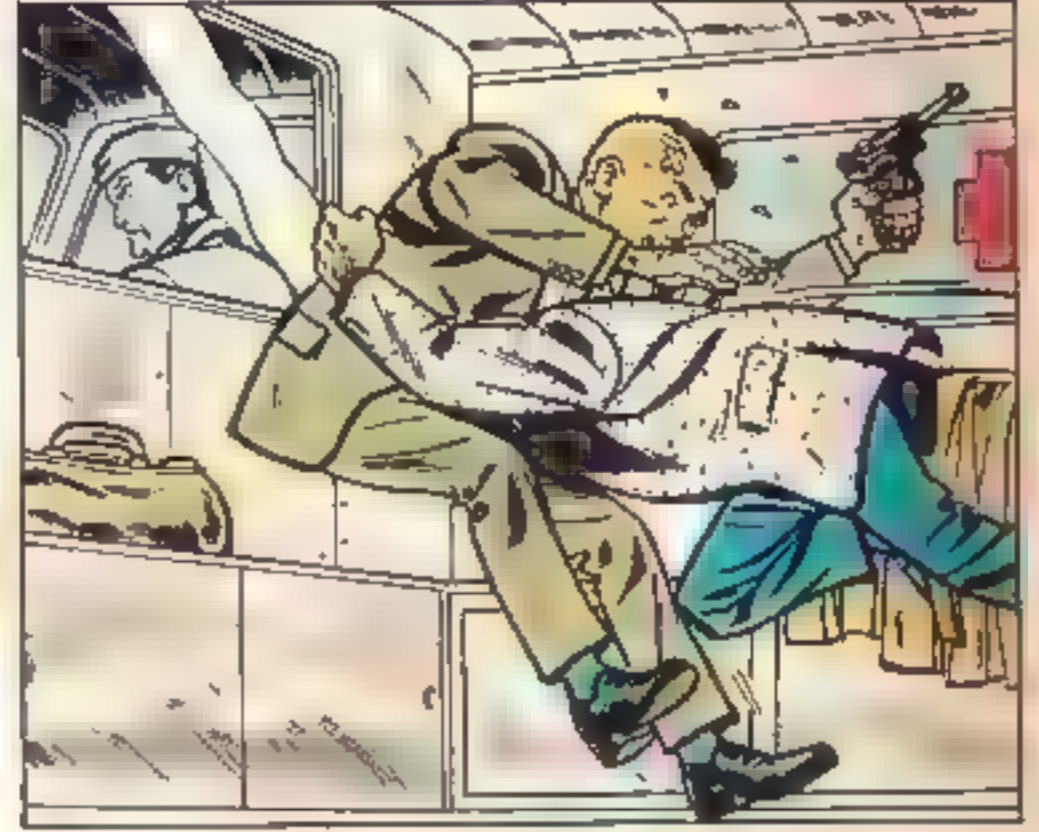
بيواجه الجسد



ملف هوشية



بيواجهه الجبلاد



السباق الكبير

فئة مصانع « قايانت » تجري الاختبارات على محركات الدراجات البخارية تحت نظرة « ميشيل » و « راسن » السافرة ، مما أدى إلى تحدى « سويت » و « راسن » ..

هكذا من ثورتكما...

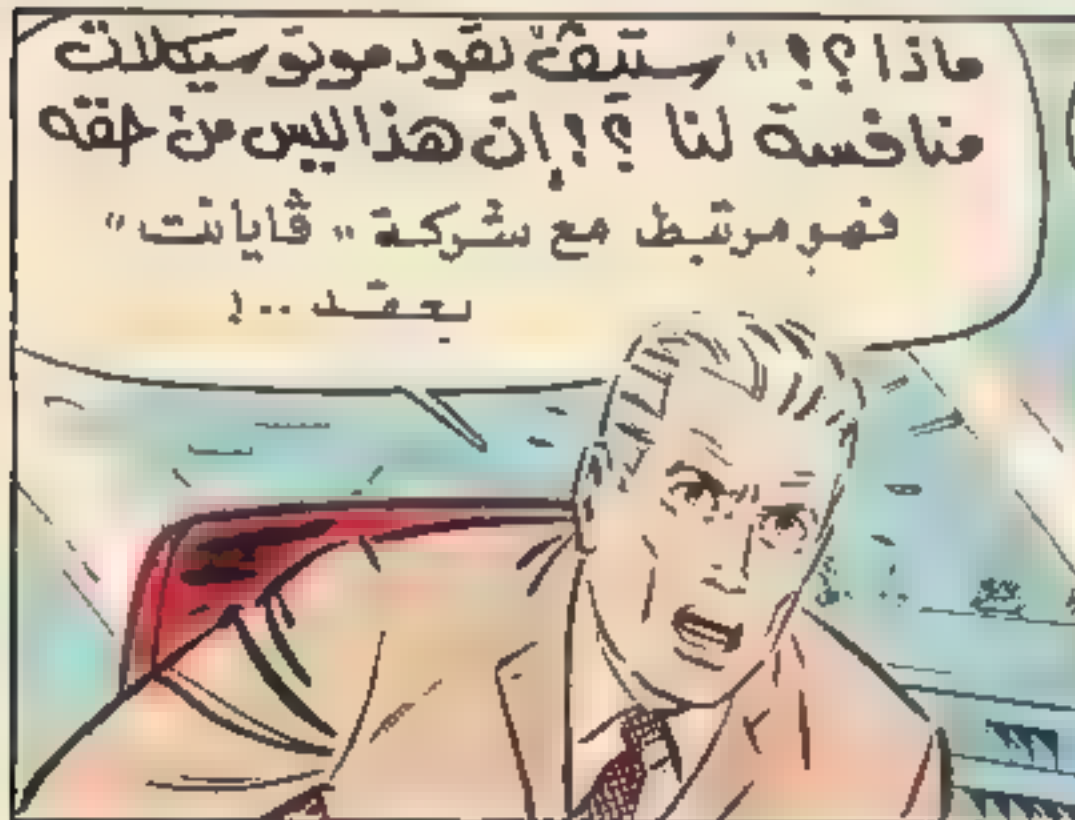
واضطررتهم
إلى التخلي...

مغرور...
أليس كذلك؟

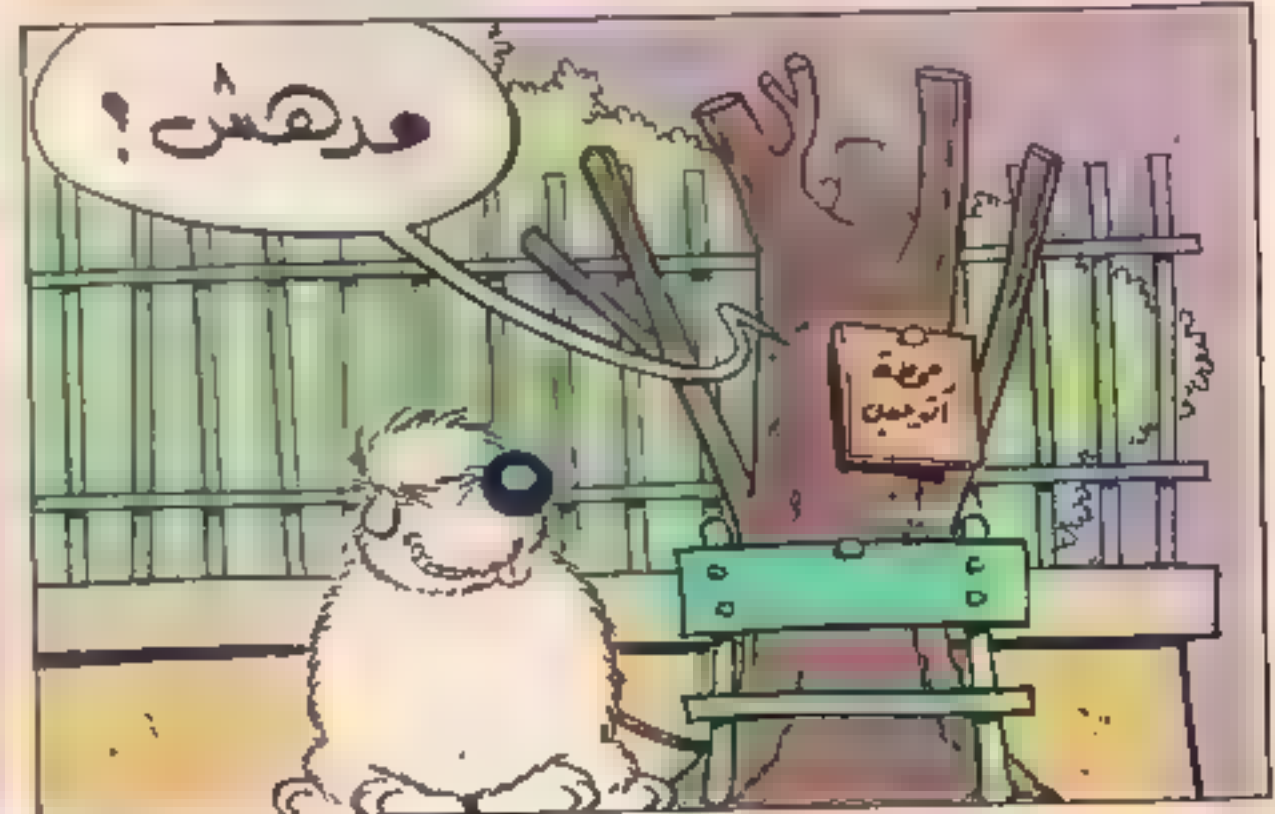
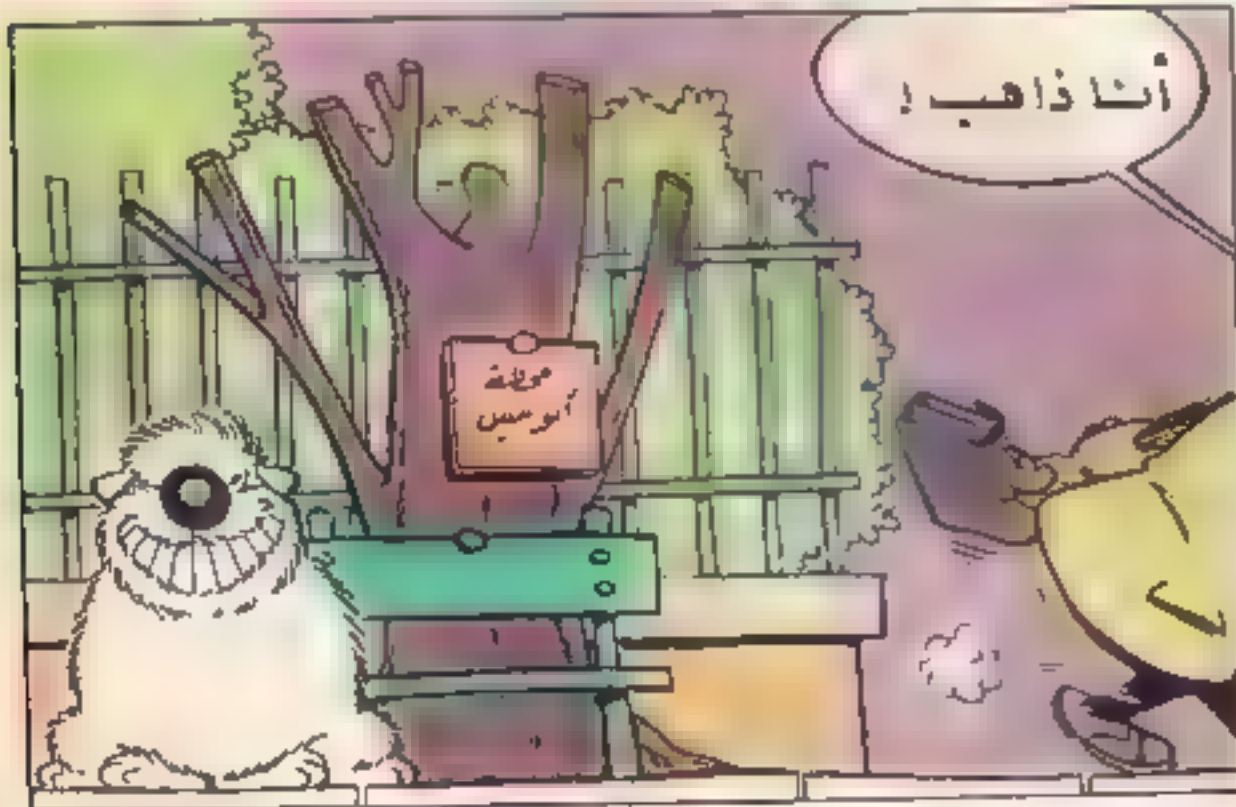
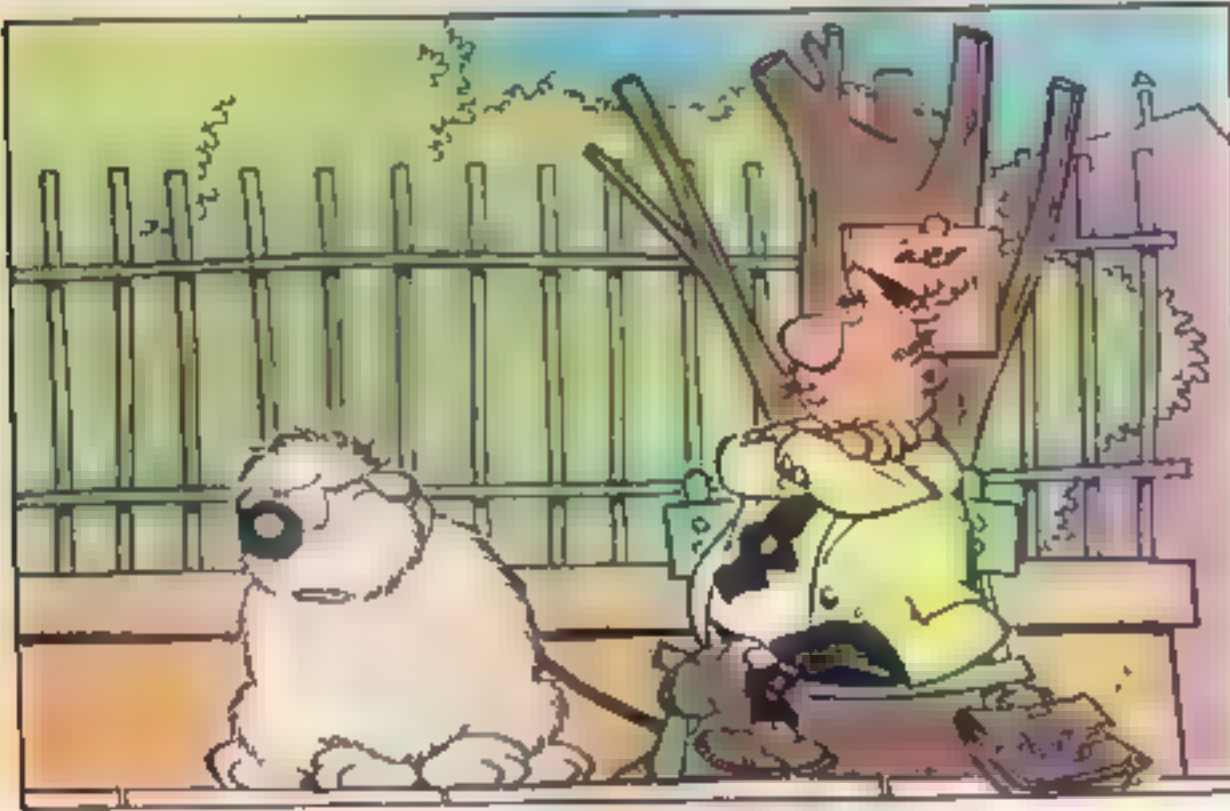
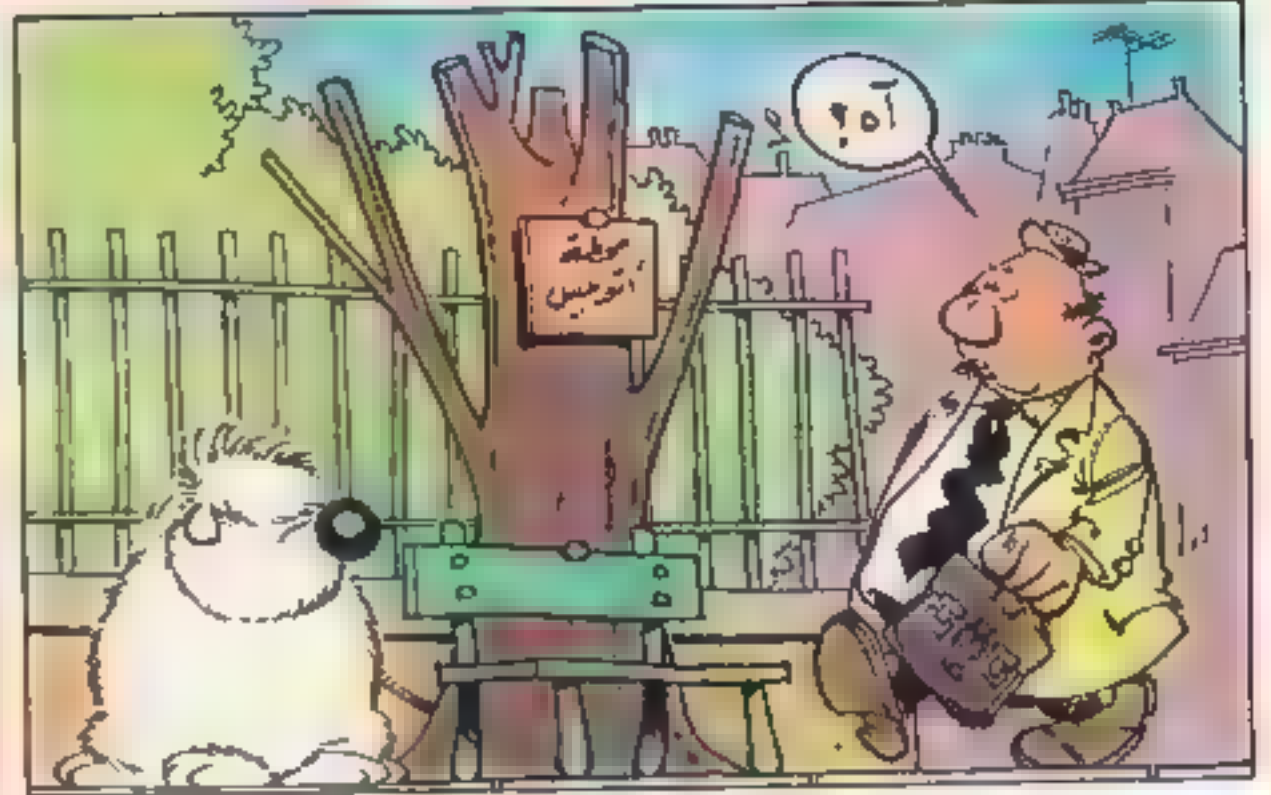
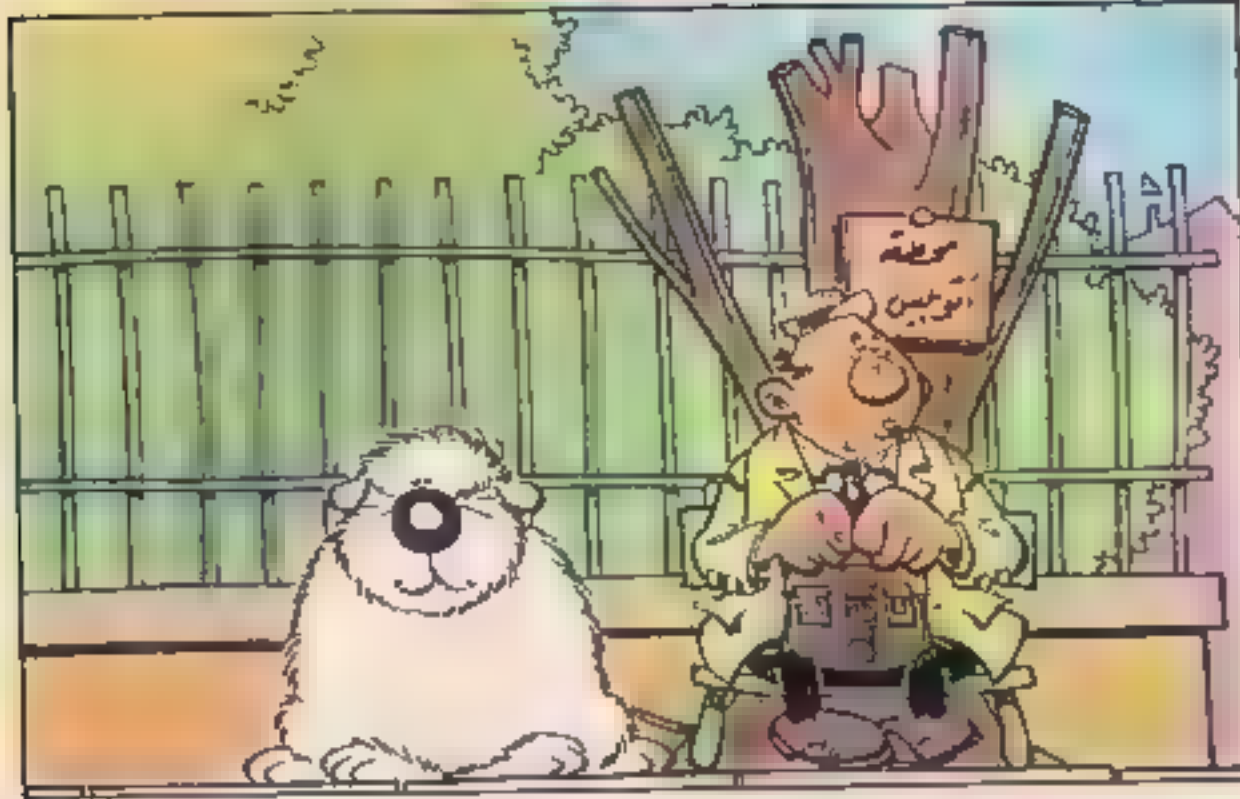
لماذا على لكل هذا
المغرور...!



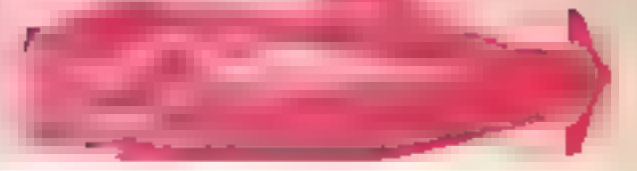
ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • جويل روبير • ستيف وارسن



ممد



أنصف إلى معلوماتك



كيف تستطيع أن تعرف عمر الشجرة ؟

في البلاد ذات المناخ الذي يسمح بصفة منتظمة بموسم للنمو وآخر للراحة كل سنة، يظهر نمو الأشجار في شكل مجموعات تعرف «بالحلقات السنوية»، التي يمكن مشاهدتها في قطاع مستعرض لجذع شجرة. وتكون الحلقات في بعض الأشجار بادية للعيان، للدرجة أن الإنسان ماعليه إلا أن يعد الحلقات ليكون فكرة صحيحة عن عمر الشجرة، ولكن في بعض الأحيان لا يكشف العدد عن التاريخ بأكمله، وعن التطور الذي مرت به الأشجار.

وتتكون حلقة جديدة سنوياً مادام نمو الشجرة يتم بطريقة سليمة. ولكن أحيانا يتوقف هذا النمو ثم يستأنف من جديد أثناء نفس الموسم. ففي هذه الحالة تظهر حقتان زائفتان، وتكون غالباً الحلقة الزائفة أكثر رفعا من الحلقة الحقيقية. وأحيانا تعترض نمو الشجرة حالة جفاف أو ظمأ، أو هجوم شديد من الحشرات أو غيرها، مما يسبب ظهور حلقات مزيفة. وتكون الشجرة كلاً من الحلقات الزائفة والحلقات الحقيقية بإضافة الخشب الجديد حول جذعها أو تحت لحائها. ومن السهل التمييز بين نمو الشجرة في عامها الأول والعام الذي يليه بالنظر إلى الخشب، لأن الذي يضاف منه إليها في أول العام يختلف كلية عما يضاف إليها بعد ذلك في الصيف. وتحتاج الشجرة إلى كمية كبيرة من الماء في فصل الربيع عندما يبدأ النمو وتظهر الأوراق والفصوص الجديدة. وتكون هذه الحاجة إلى الماء ماسة في قمة الشجرة لكي تنغذي الأجزاء الغضة الخضراء الجديدة. ويصعد الماء في أكثر الأشجار عن طريق الطبقات الجديدة للخشب،



وبخاصة عن طريق أحدث الطبقات.

وتصنع الشجرة هذه الخلايا الجديدة أثناء فصل الربيع، وغالباً ماتكون لها جدران رفيعة ذات فتحات واسعة تسمح للمياه بالصعود سريعاً. أما في فصل الصيف - عندما تكون الحاجة إلى الماء أقل - فتتكون خلايا ذات جدران غليظة صغيرة. وهذه للظاهرة تعني لماذا يكون الخشب الذي ينمو في صيف كل عام أكثر ثقلاً وصلابة من خشب فصل الربيع.

شجرة عبيد الميلاد

ترجع قصة شجرة عيد الميلاد إلى الرجل الصالح الذي كان يعيش بعد مولد المسيح بثمانمائة سنة، وقد سار على قدميه من إنجلترا إلى ألمانيا ليدعو الناس لاتباع تعاليم المسيح، كان اسمه القديس بونيفاس Poniface. وفي ليلة شديدة البرد من ليالي شهر ديسمبر، بينما كان يسير في إحدى الغابات، أقبل على جماعة من الناس يعبدون صنماً من الأصنام ويقدمون له القرابين، وكان ذلك تحت شجرة بلوط حيث كانوا يستعدون لذبح طلع صغير قرباناً لإلههم. وبينما كانوا يقودونه إلى حيث يدعونه تحت



القديس بونيفاس يقتلع شجرة البلوط

الشجرة، أنقذه القديس بونيفاس بأن اقتلع الشجرة العظيمة. وعندما سقطت الشجرة على الأرض تركت خلفها شجيرة شربين صغيرة كانت تنمو بين جذور الشجرة الكبيرة. ثم التفت القديس إلى الناس وقال: «منذ الليلة ستكون هذه الشجرة الصغيرة هي شعاركم... إنها رمز السلام لأن منازلكم تقام من أخشابها... إنها رمز الحياة الأبدية لأن أوراقها دائمة الخضرة... إنها تشير إلى السماء، وسوف تسمى منذ اليوم شجرة المسيح الطفل...» يشير بذلك إلى المسيح رسول السلام... وإلى الطفل الذي أنقذه والذي كان لذلك سبباً في انتشار المسيحية في تلك الربوع.

الفايكنج ملوك البحر

ظهرت في القرن التاسع شعوب جديدة ، قامت بالهجوم على الفرنجة ، وكانت تلك الشعوب من الجرمان الذين بقوا في اسكنديناوا ، ولم تتمكن الحضارة الرومانية من أن تصل إليهم . كان أولئك القوم يسمون بالنورمانديين أو أهل الشمال . ولكن رجال البحر منهم بحارة ممتازون يعرفون باسم الفايكنج . وقد ظل هؤلاء البحارة لعدة قرون مضت يعبرون بحر البلطيق ، ويمخرون حباب البحار ، ويصعدون في مجارى الأنهار . كانوا يذهبون حتى بيزنطة وبغداد ، ويبادلون بضاعتهم من الجلود والأخشاب والرقيق والعسل بالمتسوجات الفاخرة والتوابل . وعلى طول الطرق التجارية التي كانوا يخطونها ، كانوا يقيمون المستعمرات ،

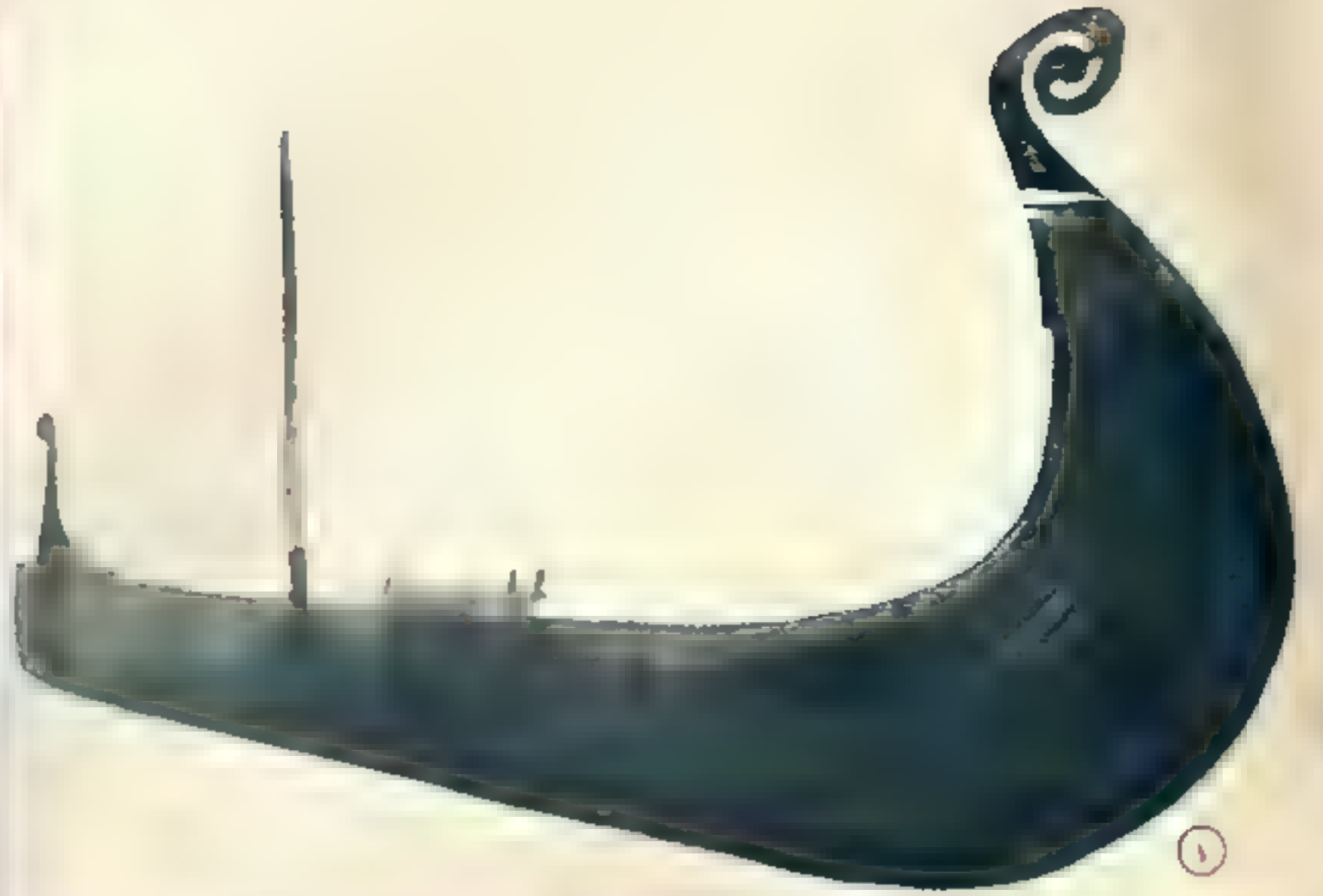
ومنها على سبيل المثال نوثوجرود وكيف اللتان أصبحتا فيما بعد من المدن الهامة . وقد قام هؤلاء النورمانديون بعدة رحلات نحو الغرب ، وأسس أحد زعمائهم اريك الأحمر مستعمرة في جرينلاند ، مما مكن ولداه ليف ونورفال من الوصول إلى الشاطئ الأمريكى ، وكان ذلك قبل اكتشاف كولومبوس لأمريكا بوقت طويل . وهناك أسباب عدة تدعو النورمانديين للهجرة إلى مناطق جديدهم ، منها جذب أراضيهم التي كانت تعجز عن تغذية مثل هذا الشعب الآخذ في التكاثر ، ومنها الصراعات الداخلية التي كانت أحيانا تضطر قبائل برمنها للهجرة ، وهناك أخيرا وبصفة خاصة ميلهم القطري للمغامرة .

كانت أوروبا الغربية ، لقربها منهم ولثرائها ، فصلا عن ضعف وسائل الحماية التي لديها ، فريسة مغرية وسهلة . وقد بدأوا ببعض الإغارات تلتها غارات على نطاق واسع ، فتمكنوا بذلك من الاستيلاء على جزء كبير من سكتلندا . وفي فرنسا اضططر الملك شارل الطيب إلى أن يعقد معهم اتفاقا (٩١١) نزل بموجبه عن منطقة روان عند مصب نهر السين ، وهي المنطقة التي أطلق عليها منذ ذلك الوقت اسم نورمانديا .

ومن نورمانديا ، وبعد قرن ونصف قرن من استيصال غايكح لها ، تحركوا قاصدين عرو حنرا .

وفي حنرا في نهاية القرن التاسع ، أخذ الملك هيريد يشتد في مقاومة غارات النورمانديين القادمين من الدانمارك والذين كانوا قد اجتاحتها نصف بلاده ، وتمكن من زحزحتهم . ولكن لم يمض على وفاته ما يزيد قليلا على قرن ، أى في عام ١٠١٦ ، حتى تمكن الملك الدانماركى كنوت من أن يخضع انجلترا وجميع المناطق الساحلية لبحر البلطيق . ويمكن أن نعتبر أن الملك كنوت كان ملك أوروبا الشمالية في ذلك العصر . غير أن إمبراطوريته البحرية العظيمة لم تعمر بعده ، ففي عام ١٠٣٥ تمكنت انجلترا من التخلص من نير النورمانديين الدانماركيين ، لكي تقع تحت نير النورمانديين القادمين من فرنسا بقيادة غلبوم الفاتح دوق نورمانديا ، الذي أحرز النصر في هاستنجز عام ١٠٦٦ .





١



٢



٣



٤

- الصورة (١) : إحدى سفن الفايكنج (سنيكار) ويبلغ طولها حوالي ٢٠ متراً وعرضها حوالي خمسة أمتار، ويمكنها حمل مائة شخص - القاعة البحرية في أوسلو .
- الصورة (٢) : خريطة تبين فتوحات الفايكنج .
- الصورة (٣) : منظر تمثال لمقدمة إحدى سفن الفايكنج (دراكار) - المتحف الأهل في كوبنهاجن .
- الصورة (٤) : قطعة من الحجارة عليها نقوش أثرية تحكي أسطورة سيجفريد .
- الصورة (٥) : كأس من أصل عربي عُثر عليها في بيدكا ، إحدى مدن الفايكنج في غرب ستوكهولم . (متحف التاريخ الأهل في ستوكهولم) .



كل شىء عن الأظافر

الأوكسيجين على طرف مبرد . ثم ارعى بها أى قذارة داخل الأظافر . ثم بعد ذلك قصى جوانبها بمبرد مكسو بجلد شموه ، ومرى به على جوانبها برفق عشرات المرات . استعملى لقص الجلد المحيط بالأظافر الآلة الخاصة بذلك ، وهى مقص أقل سمكاً من المقص العادى الذى تستعملينه فى قص الأظافر ، كما فى الصورة .

وستلاحظين بعد فترة من تطبيق هذه النصائح ، أن الأظافر تكتسب قوة ولوناً وردياً جميلاً ، ولا يغلب عليها هذا اللون الباهت الكالحو عند عدم طلاؤها . لأن كل هذه العمليات تنشط الدورة الدموية وتساعد على تكوين مادة الكيراتين التى تجدها .

نصائقات الأظافر

هل لاحظت ظهور بعض البقع البيضاء على أظافرك ؟

إذا كان الرد « نعم » فقد تظنين أن جسدك ينقصه كمية من الكالسيوم ، وهذا تفكير خاطئ ، لأن الأظافر لا تنتمى إلى فصيلة العظام التى يقوئها الكالسيوم ، بل إنها مكونة أساساً من مادة تسمى الكيراتين . ويساعد على وجودها تناول المواد البروتينية أو الكبريتية .

ولكن السبب فى وجود هذه البقع البيضاء أنك عندما تقومين بقص الجلد المحيط بالأظافر ، فقد تتسرب فقاعات من الهواء إلى الطبقات المتوسطة ، فيحدث أن ينعكس الضوء على هذه الفقاعات ، وتكون النتيجة هذه البقع البيضاء .

ويمكنك العمل على إخفائها بتدليك حواف الأظافر يومياً بقطعة من القماش اللينة المبللة بالكحول .

هل تنكسر أظافرك بسهولة ؟

إذا كان الرد « بنعم » ، فلا تنسب ذلك إلى الأعمال التى تؤدينها ، إذ يوجد أفراد عاملون

تلهب وتجرح الجلد المحيط بالأظافر . ولا تستعملى فى تنظيف الأظافر الطرف المدبب للمقص أو للمبرد ، لأن هذه الطريقة تفسد أطرافها ، ومن المحتمل أن تسبب لك بعض الجروح . إن الطريقة السليمة التى تنظفها وتكسبها لوناً أبيض ، هى وضع قطعة صغيرة من القطن المبلل بماء

لا تعتدى يا فتاتى أن الاهتمام الوحيد الذى تستطيعين أن تبديه نحو أظافرك هو طلاؤها ببعض الألوان الزاهية أو الفاتحة ، فإن هذا فى متناول الجميع . ولهذا لا بد من المحافظة عليها ، أولاً باستعمال فرشاة ذات شعر حريرى أو نايلون لتلين جلد أصابعك ، وحذار من استعمال الفرشاة ذات الشعر الخشن التى



مايليق وما لا يليق



أنا فتى فتفازك



١- الفتاة التي في الصورة الأولى ترتدي القفاز المناسب ، الذي يضيق على صاحبه أنيقة وحسنة وشباباً .

٢- هذا القفاز « الأسبور » المصنوع من الخيوط القطنية جميل ، ولكنه يبدو قصيراً ومكتنزاً ، بالنسبة إلى رداء صوفي فاتح اللون . فقفاز أبيض أو بيج من جلد الماعز يكون أنم وأفضل ، وعلى الأخص في فصل الربيع . . .

٣- ارتداء السوار مع القفاز يضيق عليك مظهراً جميلاً جذاباً ، ولكن يجب أن تراعى نسبة طول القفاز . ففي هذه الصورة يبدو القفاز طويلاً ، فظهر الأسورة وكأنها حبات من الخرز قد سلكتها حيط واحد ، والأفضل ألا يتعدى طول القفاز معصم اليد لكي تظهرى سوارك الجميل .

٤- هذا القفاز القطني كبير بالنسبة إلى اليد ، وربما تكوينه قد اشتهر هكذا ، أو يحتمل أن يكون قد اتسع عند الفسيل . ولذلك ، وعندما تختارين قفازك ، أحرصى على أن تكون « تفصيلته » مريحة وأنه يلائم اليد تماماً . . . لا « كرمشة » ولا تجاعيد عند الأصابع أو الكف . ولفضل القفاز القطني يجب استعمال الماء البارد والصابون السائل ، ثم يجفف بوضعه في قالب ، وإن لم يوجد فافرديه على هيئة يدك ثم اتركه يجف وحذار من المطر . أما القفاز الجلدي فينظفه المختصون للاحتفاظ برواقه ، ولضمان بقاءه فترة أطول .

٥- هذا القفاز لا يعطيك في فصل الشتاء الدفء المطلوب . فنحن نحب القفاز القصير ، لأنه يوحى بالشباب ، ولكن في الشتاء القارس يفضل القفاز الطويل . ويجب أيضاً أن يكون من النوع الثقيل ، فالقفاز القصير « القطن » لا يصلح إلا للصيف .

مصلحة ، كما توجد سيدات لا يقمن مع من أنواع العمل وتنكسر أظافرهن عند احتكاك . إن سبب هذا الضعف ظاهر قد يكون أحياناً خلقياً ، وأحياناً يكون نتيجة مرض مثل الأنيميا . في أغلب الأحيان يكون نتيجة جفاف ظاهر من كثرة استعمال المواد التي تزيل البقع ، أو من كثرة وضع اليدين في الماء الدافئ ، دون اتخاذ الإجراءات اللازمة

لصقل الشتاء ، عندما تعيشين في حجرة بها هواء رطب ، تصبح أظافرك معرضة للكسر بسهولة . عودي باستمرار على أن تحميها (خاصة أثناء « مينة » من الشهر تكون فيها سهلة الكسر) . من استعمال القفاز أثناء قيامك بأي عمل ، سواء أكان هذا العمل يستدعي ابتلال يديك أم لا . وعندما تريدين إزالة طلاء يدك ، استعملي مادة دهنية ، بالإضافة إلى زيت الزيتون .

كيف تقالين صنف الأظافر؟

١- من الممكن أن تستعملي بعض مواد صنف على تقوية الأظافر ، ضعي قليلاً منها على شاة صغيرة على كل ظفر ، مراعية عدم تكرارها ، وإلا جمدت أكثر مما هو مطلوب .

٢- استعملي الكريم الذي يحتوي على مادة الكيراتين وذلك به بركة ، لكي يسرى إلى الأظافر ويقويها .

٣- حاولي أن تشربي يومياً عصير فواكه ، لتأمنز وجمالاً بمستخرجات الجيلاتين .

٤- للاستعمال الخارجي ، ضعي نقطة من مستخرج الثيروديان على أظافرك كبرى هذه العملية يومياً صباحاً ومساءً . بعد ثلاثة أسابيع ستشعرين بتغير كامل في أظافرك .

طائرة أمّ ثعلب

28F
53



الطائرة برونكو - أو - في ١٠ - OV-10 BRONCO

أن تروغ كالثعلب من النيران الشديدة الو
وجهتها لها طائرتان مقاتلتان من أقوى وأحد
الطائرات في العالم.

وفي الواقع.. إن دول العالم لم تكف عن تحر
طائراتها للوصول إلى ما هو أحسن
لجميع أنواع الطائرات المستخدمة في
الأغراض ، سواء كانت قاذفات قنابل أو
مقاتلات أو طائرات ركاب أو حتى طائرات
تدريب . وفي أسبانيا أدخلت التعديلات على
الطائرة « سايتا » فظهرت « السوبر سايتا »
ولها كرسيان ومحركان نفائان قويان
وأضيفت إليها أفضل الأجهزة الإلكترونية
لتصبح من أحسن طائرات التدريب في
الطيران وعلى تصويب النيران في العالم.

يقول المثل « يروغ كما يروغ الثعلب » ومعناه أن
الإنسان قد يوصف بأنه ماكر خبيث ، مثل
الثعلب الذي يستطيع أن يفلت مما هو أقوى
منه وأكبر من حيوان الغابة ووحشها . .
وهذا بالضغط ما فعلته هذه الطائرة . . إنها
الطائرة برونكو أو - في ١٠ التي استطاعت



الطائر (السوبر سايتا) - SUPER SAETA



الطائرة (الإنفورسر) - ENFORCER

ليس معنى هذا أن يتبادر إلى الذهن أن الطائرات سهلة ميسرة. ، فقد يوضع على إحدى الطائرات ذات يوم، لكنها لن تكون الحبال بعد سنين من تجارب وتحسينات، لأنها قد يكون مرتفعاً. فإذا كانت طائرة ذات الـ ٧٢ ثبات بحوالي ٣,٥ مليون دولار، فإن الطائرة « الإنفورسر » المقاتلة، يصل ثمنها إلى ٥ ملايين دولار، وبدأ إنتاجها قريباً.

الونش الطائر



ليست هذه عملية خطف ولكنه الونش الطائر - الطائرة الهليكوبتر ميكورسكي س - ٦٤ إي ، تحمل منزلاً أبعاده ٢٨ متراً عرضاً و ٤٤ متراً طولاً، لتستعرض إمكاناتها في رفع الأثقال .

حرائب الطبيعة



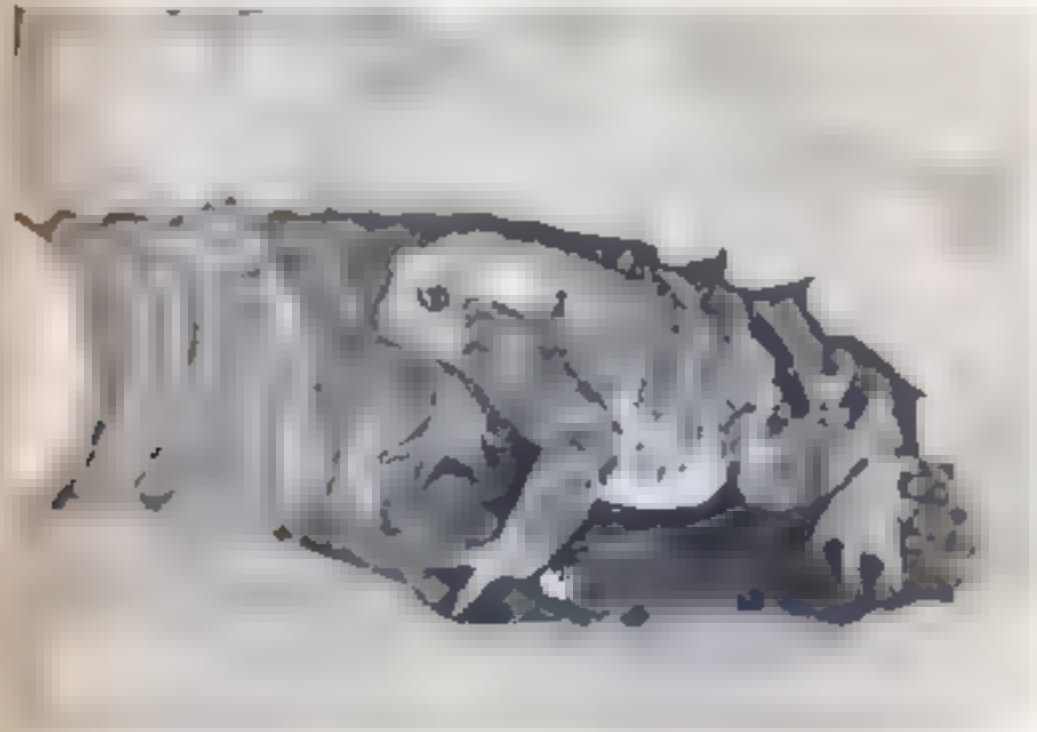
كلاب البراري

وبمجرد إحساسه بالخطر يصدح عنه بصوت حاد ، وفي ثوان تختفي جميع كلاب البراري في الأنفاق المذهلة ، وتحت الأرض يوم الكثير من الحجرات الناعمة ، كما توجد مخازن مليئة بالطعام المخزن لفصل الشتاء .

طرف ذيله حوالى ٣٠ سم . وهي تمخر جحورا عميقة ، وعند مدخل كل جحر تصنع مئاسا من التراب يمنع الماء السطحى من التسرب إلى داخل الجحور . ويقف أحد كلاب البراري حارسا بالقرب من هذا المئاس .

كلاب البراري ليست في الواقع كلابا ولكنها من الحيوانات القارضة كالآرانب والفيران والسنجاب . وتعيش معا في مستعمرات كبيرة في الصحاري والسهول بالولايات المتحدة الأمريكية . وطول الواحد منها حتى

الضفدعة ذات الأقدام الجارفة



الضفدعة الشرقية التي تعيش في أمريكا الشمالية لها في كفي قدمها الخلفيتين بروزان حادان تستخدمهما كالمجرف لحفر الجحور ، حيث تقضي شهور الصيف هاربة من الحر والجفاف .

التمساح الأمريكي

يعيش التمساح الأمريكي في المستنقعات والأهوار والبحيرات في جنوب شرق الولايات المتحدة ، وفي فصل الجفاف الحار يجف أجسادهم مكانا في الطين يتام فيه .



الخفاش

الخفاش هو الحيوان الثديي (الذي يلد ويرضع أطفاله) الوحيد الذي يستطيع الطيران فعلا ، ويصنع لنفسه بيتا في الكهوف وفي الأشجار المحفرة ، وفي مآذن المساجد وأبراج الكنائس وداخل الأقبية المظلمة ، وغيرها من الأماكن المهجورة . وغالبا ما تعيش الخفافيش معا في أعداد كبيرة ، ولا تغادر أوكارها لتطير إلا في ظلام الليل . فهي تقضي سهارها نائمة متعلقة ورأسها لأسفل . والكثير من أنواع الخفافيش تستخدم هذه الأماكن لتضي فيها فترة البيات الشتوي خلال شهور الشتاء .

السفينة في بلاد البحري

الرحلة السادسة

قال سندباد: أريد بأصدقائي أن تعلموا أنه بعد أن قضيت فترة من الراحة والسعادة زارني ذات يوم مجموعة من التجار ، وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث عن التجارة والرحلات بالبلاد الغريبة ، استحوذت على الرغبة في الرحيل . ولم تحمل الأخطار التي قابلتني في مغامراتي السابقة دون عزمي على القيام برحلة أخرى فحزمت متاعى وأبحرت . كان كل شيء يسير على مايرام إلى أن انحراف القائد بالسفينة عن الطريق الصحيح ، ودخل بها في تيار مائي خطر جرف السفينة وجعلها تصطدم بجزيرة صخرية . وفي بضع دقائق كانت السفينة قد تحطمت كلية ، وأصبح كل أفرادها في الماء بين غريق ومصارع للأمواج حفاظاً على حياته .

ولم يتخل الحظ عن عديد من الركاب كنت أنا بينهم ، فاندفعنا إلى الشاطئ ، وتمكننا من أن نتسلق منحدرًا صخرياً شاهق الارتفاع ، وجدنا في نهايته أنفسنا على أرض مستوية ، فسرنا مسافة قصيرة إلى أن وجدنا نهراً صغيراً ،

مياهه عذبة تتعرج وتتلوى ثم تختفي في باطن الأرض .

وكانت المياه رائقة وشفافة إلى درجة كبيرة ، مكنتنا من رؤية قاع النهر . ولدهشنا وجدنا القاع مغطى بأحجار كريمة ذات أحجام هائلة وبريق طبيعي . كما كانت الضفتان مغطاتين بكيات كبيرة من هذه الأحجار



الكريمة . ورغم كل هذا الثراء ، فقد كنت بحق فقراء . . . نعم فقراء . . . فلم يكن لدي من الطعام ما يسد رمقنا .

وقسمنا الطعام الذي كان معنا فيما بيننا بالتسوية . وحينما فرغ الطعام لاقى زملائي حتفهم ، وبعد الآخر من شدة الجوع . أما أنا فقد تمكنت من البقاء فترة أطول وذلك لصلابة عودي ولأن إرادة الله كانت ترعاني ، فتحملت الحزن ومكثت لأدري ماذا أفعل . وبينما أنا على هذا الحال ، مربي بخاطر سريع وهو أنه كان لكل نهر منبع ، فله مصب أيضاً ، وأدرك النهر لا يختلف عن غيره .

وبهذه الفكرة تجدد الأمل في نفسي ، فجمعت قطعاً من الخشب من حطام السفينة وشدتها بعضها إلى بعض ، وحملت بها أحمال من الأحجار الكريمة والجواهر الثمينة . وجست عجب ثم توكلت على الله وتركتها تسير مع التيار حتى وصلت إلى مكان يمر فيه النهر في كهف تحت الأرض .

استمر قاربي الصغير في سيره ، ولكنني قد



شكرى وتقديرى ، وكان قد أغدق على الهدايا الثمينة ، ومنحنى أيضاً جارية جميلة ، كما بعث معى برسالة إلى الخليفة هارون الرشيد فى بغداد . وبعد رحلة ممتعة وصلنا إلى مدينة بغداد بسلام ، وسعيت لمقابلة الخليفة وقدمت له الهدايا والرسالة التى بعث بها إليه ملك « سرانديب » . واستمتع الخليفة بسماع أخبار رحلتى ، وكل ما أصابنى خلالها ، وصرفنى محملاً بالهدايا . وعندما عدت إلى بيتى ، لم أنس الفقراء والمعوزين وعدت إلى مرحى السابق مع الرفاق والأخوان .

وهكذا انتهت رحلتى السادسة .

مر هندباد بسماع أحداث هذه الرحلة وسر أكثر بالمائة قطعة الذهبية . وعاد فى اليوم التالى ليستمع إلى سندباد وهو يروى أحداث...
الرحلة السابعة والأخيرة لسندباد البحرى

بحواره ، وأولانى آذاناً صاغية عندما رويت له مغامراتى العديدة . ثم تفقد الجواهر التى جنت بها من خلف الجبل وعلامات السعادة والإعجاب بادية عليه ، فرجوته أن يقبلها جميعاً هدية منى .

وقبل الملك هذه الهدية الثمينة ، وشكرنى شكراً جزيلاً ، ثم أمر بتجهيز جناح خاص لى فى قصره ، كما أمر أتباعه بالعمل على راحتى وإكرامى .

ومكثت فى « سرانديب » وهو اسم الجزيرة - وقتاً ليس بالقصير ، وعندما منحت لى فرصة العودة إلى وطنى شعرت بالحزن لمفارقة هؤلاء الأصدقاء الأوفياء .

وأبحرت على ظهر سفينة أعدت خصيصاً لعودتى ، بعد أن ودعت الملك معبراً له عن

لوعى من فرط الجوع ، وعندما أفقت وجدت لى محاطاً بمجموعة من الزوج يحملون لى بدشة . . وقال لى أحدهم : « السلام عليك ، أنسى . . من أين أنت قادم ؟ » . فرددت النجبة وأخبرتهم بأننى قادم من بلاد خلف الجبل الشاهق ، وتوسلت إليهم أن يعطونى بعض طعام فجاءوا به لى فى الحال ووضعوه أمامى .

وعلمت أن الزوج من حارثى الأرض ، وأخبرونى بأنه لم يحدث من قبل أن جاء أحد من بلاد خلف الجبل الشاهق . وحينما أخبرتهم بنفسى ، عرض على أحدهم أن يرافقنى إلى العاصمة لمقابلة الملك .

وفى القصر الملكى استقبلت بالترحاب والتكريم ، وعندما مثلت فى حضرة الملك ركعت أمامه احتراماً وتبجيلاً ، فأشار لى بالقيام وأجلسنى



ده برس مسمار دخل في رجله ..

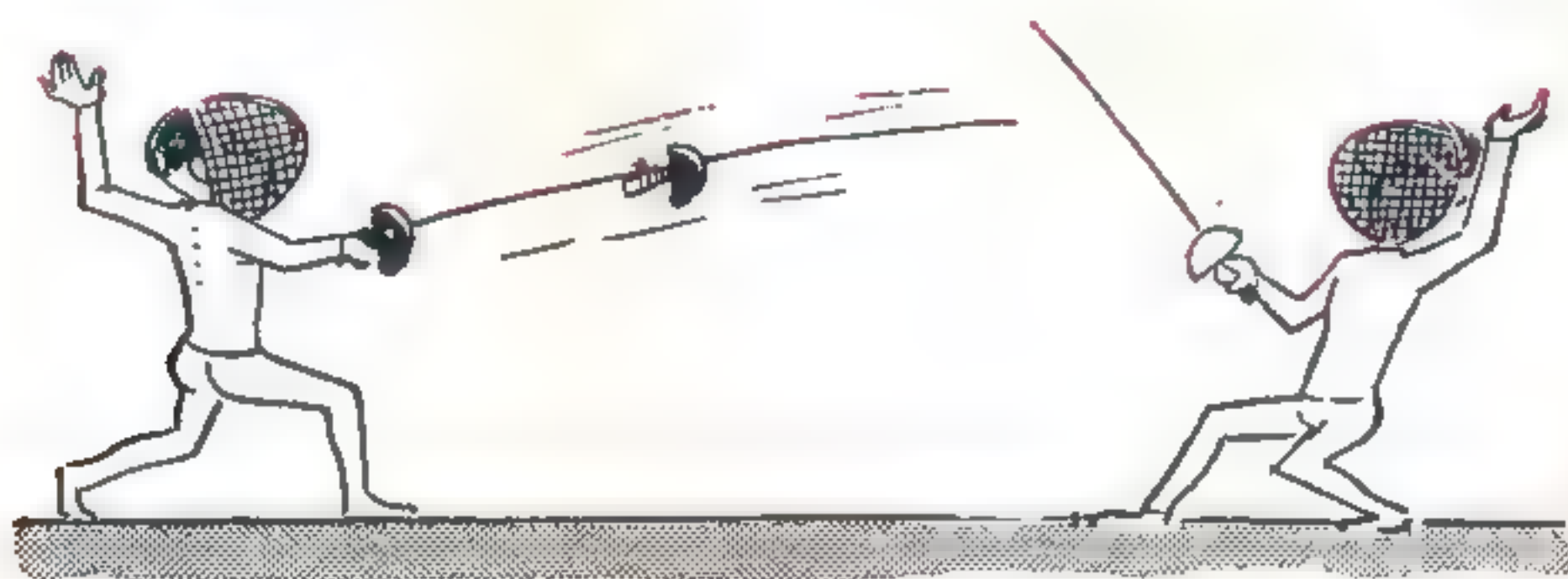
فكاهات



عازلك نشوف صديقتي سميرة اشتريت
الساطو الماكسي بكلام ؟



بدون تعليق



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عيد »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ب	ر	ع	م	و	ط	ر	خ	ل	٢
ص	م	ص	ج	ز	ا	ي	ر	ن	ت
ك	م	س	ن	و	ن	م	ق	ن	و
ح	ك	و	ي	ن	س	ا	ش	ا	ر
ش	م	ف	م	ق	ه	ت	م	م	ي
م	ن	ا	ط	ر	ر	ن	م	ع	ب
ا	ا	ه	ه	س	ل	ب	ا	ر	ط
م	م	ط	ص	ا	ي	ر	ي	ا	ص
خ	ه	م	ا	م	م	و	و	ك	ر
ب	ن	ع	ا	ز	ي	ي	ب	ع	ش

(و) كواثر
(هـ) هاري

(م) منامه
(ك) كوكيتو

(ع) عوطة
(ط) طرابلس
(ق) قيدر

(ش) شبيب
(ع) عمان
(ر) عرب

حمص
(د) دول
(ر) رياضي

(ح) حجاز
(ح) حمراء
(ر) حشد

سكنى نغاري
(ت) بغداد
(ر) نوكس

(ا) القاهرة
(ب) الخرطوم
(ر) بركوت

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... ألقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي !





الميزان

الأرجوحة نوع من الروافع ، وكذلك الميزان . ومعظم الموازين
روافع أذرعها متساوية الطول ، والأوزان التي توضع فيها تكون
على مسافتين متساويتين من محور الارتكاز . فإذا وضعت صنجة وزنها
كيلو جرام في أحد الجانبين ، فلا بد لها من أن توازن كيلو جراما من
العنب مثلا في الجانب الآخر .

ويمكنك أن تصنع ميزانا بسيطا بوساطة قطعة من الفلين ، وإبرة
تريكو طويلة ، وزوج من دبائيس الإبرة . اقطع من جانبي الفلينة
كما في الصورة ، وادفع بإبرة التريكو في قطعة الفلين حتى يتم اتزانها .
ادفع بالدبوسين خلال الفلينة بالقرب من نهايتها . وبذلك يمثل سنا
الدبوس محور الارتكاز .

اقطع مربعين من الورق المقوى الرقيق في نفس المساحة تماما ،
وارفع أطرافهما لأعلى ليحلا محل الكفتين ، وعليك أن تعلقهما في طرف
إبرة التريكو بحيث يقطي ، بحيث يكون بعدهما واحدا من مركز الإبرة .
ضع سري ماء فارغتين مقلوبتين إلى جوار بعضهما ، ووازن الفلينة
بينهما فوق سني الدبوسين . فإذا ما كانت إحدى الكفتين أعلى من
الأخرى ، ضع بعض ذرات الرمل أو قطعا صغيرة من الورق فيها
حتى يتم توازن الكفتين .



لن تكون لديك أوزان صغيرة بحيث يمكن استخدامها مع هذا الميزان ،
ولكن يمكنك وزن أشياء خفيفة صغيرة مثل الدبائيس ، وأعواد الثقاب
والريش ، في مقابل حبات الأرز مثلا . فبدلا من الجرامات ، ستكون
وحدات الوزن هي حبات الأرز .

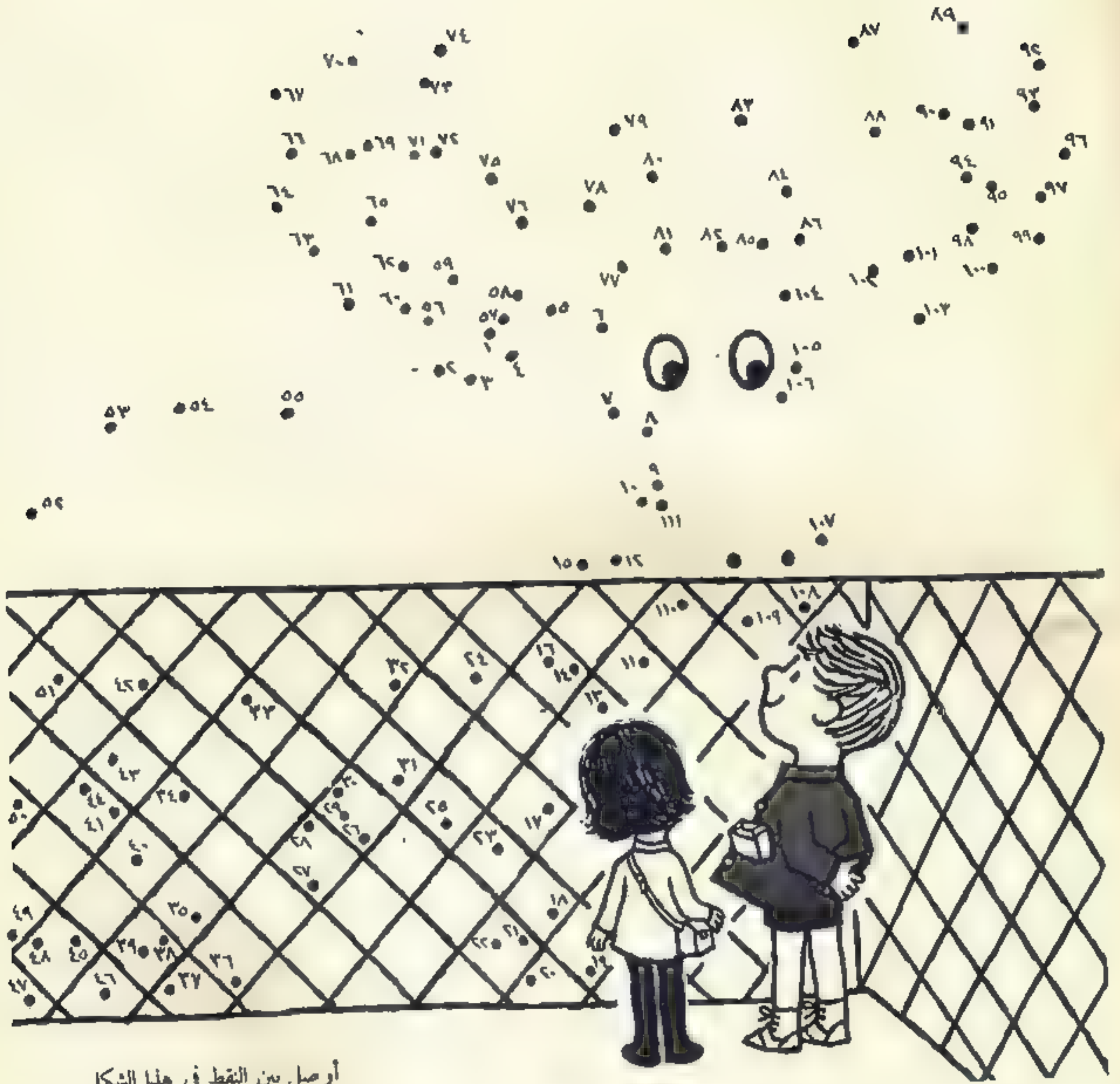
هذا ، والميزان الذي يستعمله العالم أو الباحث داخل علبته الزجاجية
يمكنه وزن الأشياء بدقة مهما كانت خفيفة ، بل حتى ولو كانت
شعرة واحدة .



من ألعاب الصبر - كيف تجييك أوراق "الكوتشينيت" ؟

الأرض ورقة تنطبق على الرقم الذي ناديت به ،
فليك أن تمنعها جانباً . . وهكذا تعيد المناداة
على الأوراق مع توزيعها . . وإذا ما أجابتك
إحداها كما سبق فقم بتنحيها . . حتى تتخلص
من مجموعة أوراق اللعب كلها . .

« فلت » أوراق اللعب (الكوتشينيت) ثم ابدا
في توزيعها على الأرض ورقة ورقة وأنت تنادي
بأرقام الورق على التوالي « واحد . . اثنين . .
ولد . . بنت . . شايب . . ثم تعيد المناداة
مرة أخرى . . فإذا ما صادف وتزلت إلى



أوصل بين النقط في هذا الشكل
لتحصل على رسم جميل.

صورة أم كتابية ؟

الغطاء **عن عينيك** لتعرف **صحة** تخمينك . .
وبعد تأكدك من صحة تخميناتك يمكن أن تراول
العبة أمام أصدقائك ، مدعيا أنك تستطيع
التنبؤ بالوجه الذي سقط عليه القرش وأنت
معصوب العينين .

يختلف إذا ما سقط على الكتابة عنه إذا ما سقط
على الصورة .
حاول أن تدرب أذنيك على الفرق بين كل من
هذين الرنينين ، بأن تغطي عينيك وتدير
القرش وتنصت جيدا ، ثم تخمن ، وترفع

إذا ما صنعت حزا في حافة قرش بحيث يكون
صغيرا لا يمكن اكتشافه ، فإن القرش إذا
ما أدركته بسرعة فوق المنضدة ، يصدر عنه
رنين بعد توقفه عن الدوران وسقوطه على
أحد وجهيه على المنضدة . . هذا الرنين

التعلم بالأرجوحة «المراجع»

يمكن لطفل صغير فوق الأرجوحة أن يوازن رجلاً كبيراً ثقيل الوزن إذا ما جلس كل منهما في المكان الصحيح . . فلكي يتم التوازن ، ينبغي على الشخص الأثقل أن يجلس على مقربة من نقطة الارتكاز . فهل هناك اتصال بين الأوزان وبين المسافة إلى نقطة الارتكاز ؟

يمكنك أن تجيب عن هذا السؤال بأن تقوم بتجربة . . الصق قلم رصاص اسطواناني الشكل على علة كبريت بوساطة قطعة من الصلصال . ووازن بعناية مسطرة طويلة فوق القلم الرصاص كما في الصورة .

صنع قطعة فضية من ذات الخمسة قروش فوق المسطرة بالقرب من أحد طرفيها . وعناية ورفق صنع قطعتين من نفس الفضة فوق بعضهما ، فوق الطرف الآخر من المسطرة . ثم حركها على طولها حتى يتم توازن المسطرة والآن قس بعناية المسافة بين مركز قطعتي العملة إلى نقطة الارتكاز ، وكذلك المسافة بين

مركز القطعة الواحدة إلى محور الارتكاز أيضاً . متأكد أن القطعة الواحدة تبعد عن محور الارتكاز ضعف المسافة التي تبعد عنها القطعتان . كرر التجربة أولاً بقطعة من العملة الواحدة بوضعها أقرب إلى المحور قليلاً ثم أكثر اقتراباً ،

وفي كل مرة سيكون عليك أن تحرك القطعتين الآخرين إلى مسافة أقرب من محور الارتكاز . دون المسافات وقارن بينها . وستجد أن بعد القطعتين من محور الارتكاز هو دائماً نصف بعد القطعة الواحدة عن ذلك المحور



كلمات منفاطة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	هـ	ب	ت	ن	ا	ب	ا
٢	ا	ر	ي	ب	ل	ا	ا
٣	ن	ا	ص	ن	ا	ل	ن
٤	ي	ب	ل	ب	ل	ي	ل
٥	ب	ا	ق	ب	د	ب	ب
٦	ا	ي	ق	ي	ن	ف	ف
٧	ل	م	م	ن	ل	ل	ل

حل مسابقة العدد الماضي

- أفقي :
- ١ - أول النهار - غير مقيد يفعل ما يشاء
 - ٢ - متكرران - تصنع منه القهوة
 - ٣ - نراها أثناء النوم .
 - ٤ - نأكله في عيد الأضحى .
 - ٥ - من كثرة حبها جعلنا لها عيداً - شتم
 - ٦ - سبب وجودنا - فوق الأرض قبلو لنا زرقاء .
 - ٧ - حرف نقي - عام في الماء
- رأسي :

- ١ - فرص نؤديه خمس مرات يومياً - للتعريف
- ٢ - ثمر التخيل - ثمرة الزواج .
- ٣ - حرف هجاء .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

- ٤ - جمع حبل
- ٥ - حشرة صغيرة اجتماعية - لمس
- ٦ - تلوّسه في المدرسة
- ٧ - إله - مسموح به .

مد، صحيح أيها الضابط ! فقربيا سيقود هذا البطل
طائرة قوية من أحدث طراز ولن يحتمل
سرعتها الفائقة إلا إذا كان في وضع أفعى !
فهو إذا يتدرب !



إنهض أيها المتنبئ المحترم ...

آسف داسیدی الضابط : يجب أن
أظل في هذا الوضع : هذه أوامر تعقيد
المنه تهريب .. !



لازل يتدرب بنفس الحماس! أكاد أبكي تأثرا
من هذا المنظر...

.. 222

(2) 2000

۱۰۰



وهلوات الامام عديرة...

هشت هشت هشت : انظر كيف يتدرب ؟ ياله
من بطل ... هشت
هشت هشت ..

١١ ٢٢ ٣٣



مستعد جدا يا سيدى لعقيد!
الى اللقاء ١٠٠

هَذَا يَوْمُكَ يَا تَكَاتَا تَكَاتَا
هَلْ لَيْتَ مُسْتَعِدَّ ؟



أظن أن السيب هو فراضه
في التدرج

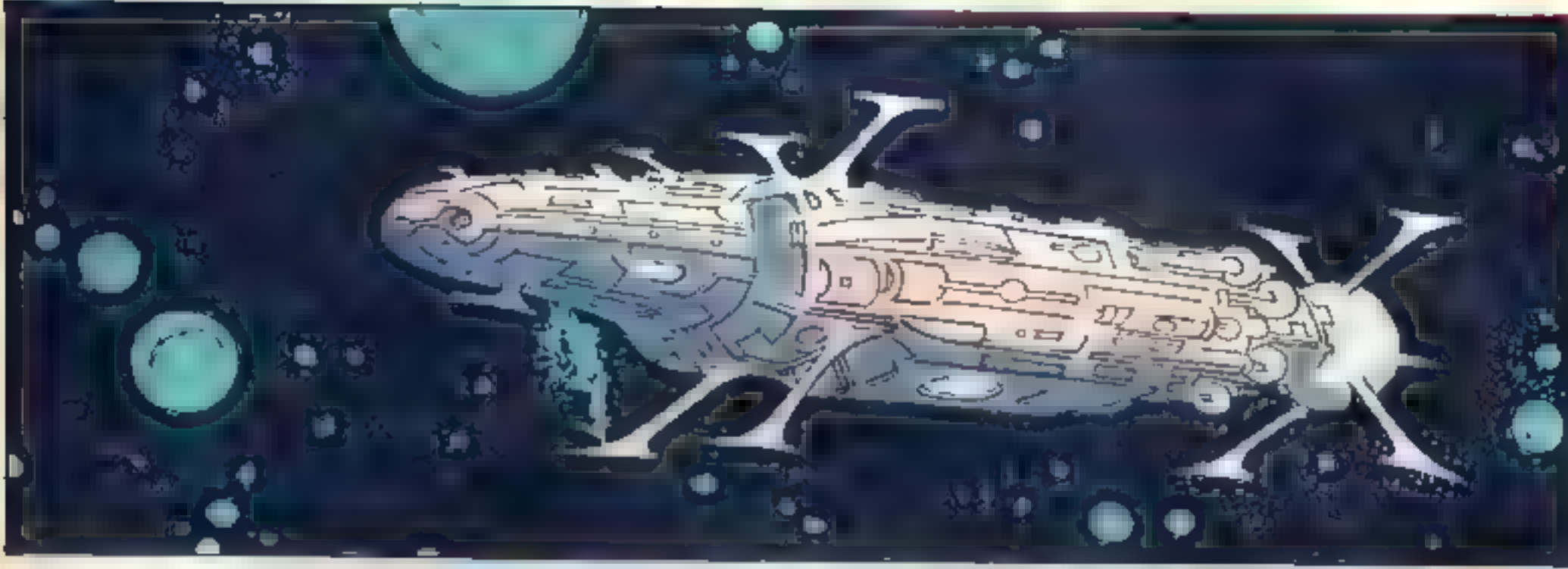
ᐃᐃᐃᐃ



2020

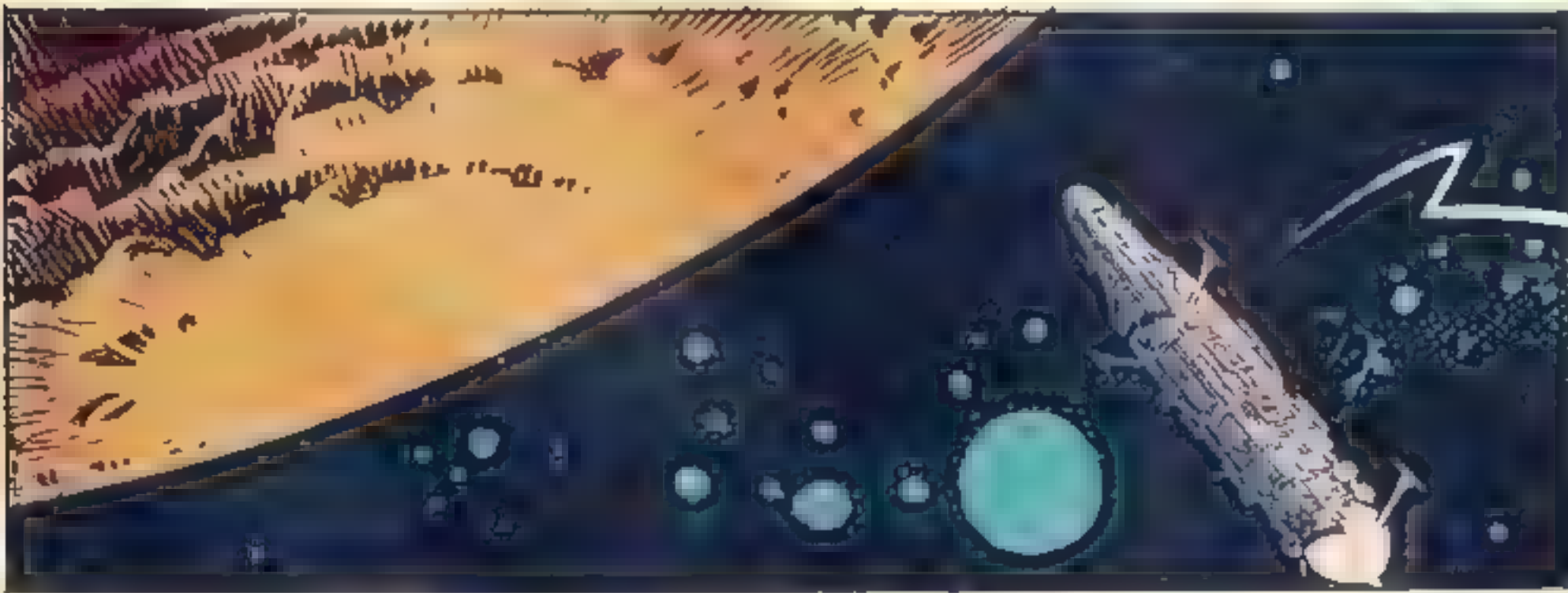
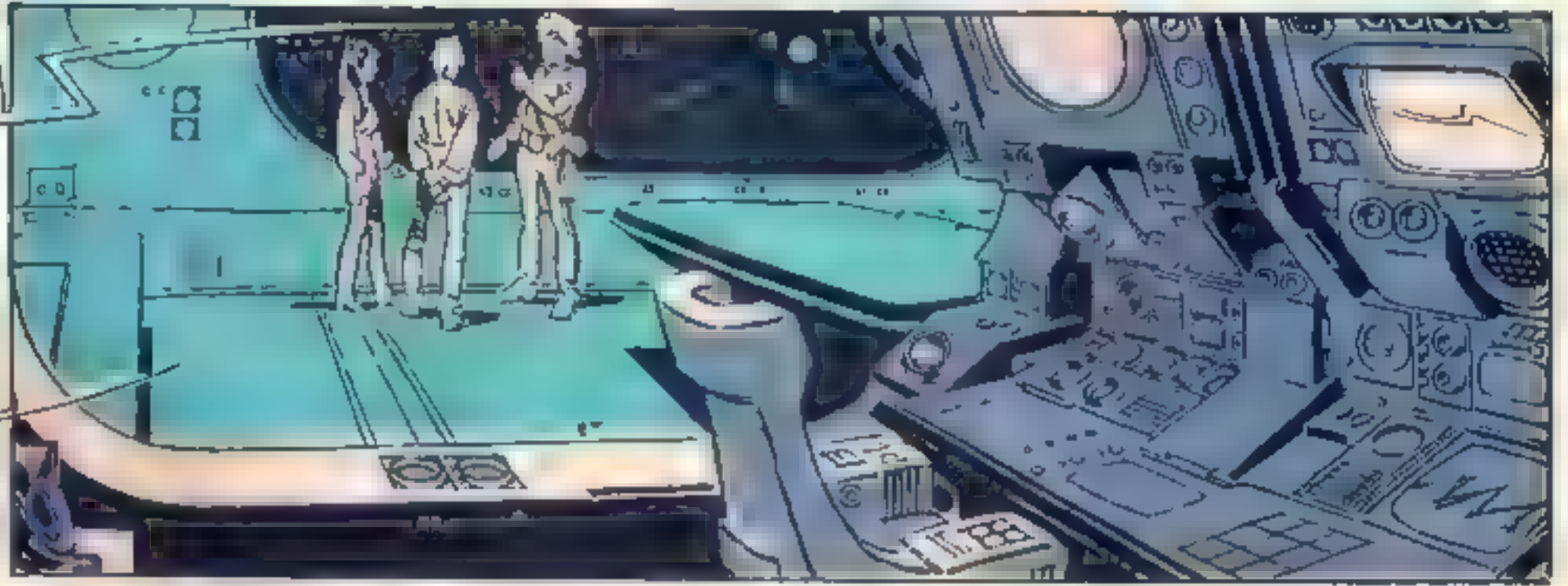


داني المستقبل



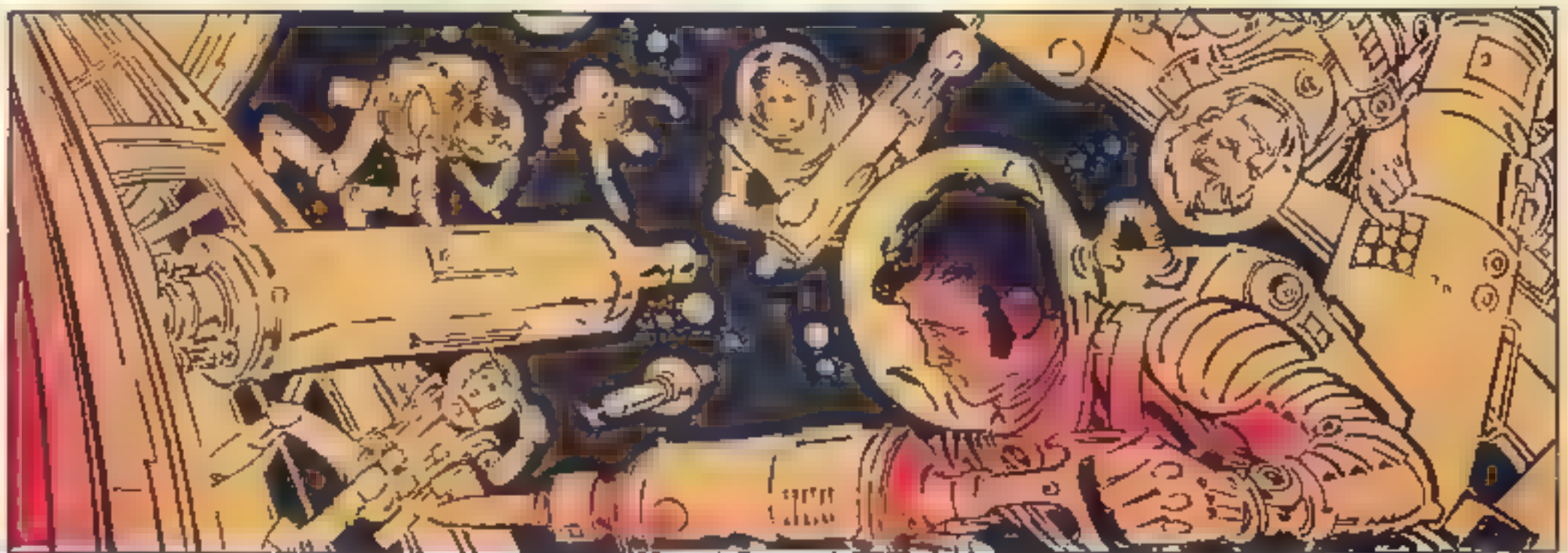
وسط السكون الشامل،
أخذت سفينة الفضاء
الضخمة تسير ببطء...
إنها "الجاكتوس" سفينة
البعثة العلمية التي
تجري جويها بين
الكواكب... ثم فجأة
تقطعت جميع أجهزة
صنع البشر...

ما هو
الكويكب ن. ج. س.
٨٣٧٣٦ أقرب كوكب
يمكننا الدخول في مداره
حتى يتم إصلاح
الأجهزة؟
ألا يمكن
اتعام لإصداحت في
في لمضاء العطق؟
م لا بد من استبدال
مدار أحد الكواكب؟



إنها قواعد
الملاحة في الفضاء
يا "داني" في حالة العطل،
يقوم محرك صغير مساعد
بالعمل على دوران السفينة
حول كوكب - تم، يمكن
الاستفادة مؤقتا من
قاعدة ثابتة

وأخذت "الجاكتوس"
في الدوران ببطء
في الوقت الذي
بدأ فيه فريق
الإصلاح العمل..



المارد

لا يا «داني» ..
لن تفيدكما هذه الملابس
في شيء .. فالهواء المحيط بالكويكب
ن - ج ٠ س ٠ ٨٣٧٣٦ فادر جدا . لذلك
ستتعاطون الحبوب التي تتسبب في تكاثر
كثيرة الاوكسجين الموجودة .. اتعنى كما نرته
طيبة .. لكن رجائي أن تطلعا على
اتصال دائم بالسفينة !



أقربيدان زيارة لكويكب ؟ أظن
أبني سأسمع تكما بذلك ، فخير
لم يتشفوا فيه سوى الحياة النباتية
والظواهره ليس به حيوانات ..
ويمكن استخدام زورق
النجاة ..
سنأخذ
أيضا ملابس
الغطس . !

أما بالنسبة للمسافرين ، فكانت تجزيهم
رائحة فكية الجوديت الدرسكشافية ..



كل هذه
الاحتياطات ؟
فلنهيبط !
مهديا «داني» .. فأنا
لا أشق ثقة مطلقة فـ
خبرائنا .. فهم عموما يقومون
بمرور سريع للحصول على
البيانات الجغرافية ... وإذا
أراد أحد الاختفاء منهم فلن
يكون هذا بالأمر الصعب



من سوء
الحظ أمثال
نجد سوى النباتات
وهي لا تصيد

وكالات «جول» الرهبة
التي قد تراها يوما ..

أظن أنت
الإسان يكون في
ساحة داني إلى رجل
في بجوار



وغارق التبول
المستقلة السفينة
بما لا يكون دون
أية مساعدة واقترن
مسرعة لتفتكشاف
الكويكب قبل الوباء

حسنا يا «جول» ..
سنصحبك بشرط أن
تظل هادئا ، ولا قطعت
عنك التيار
الكهربائي !

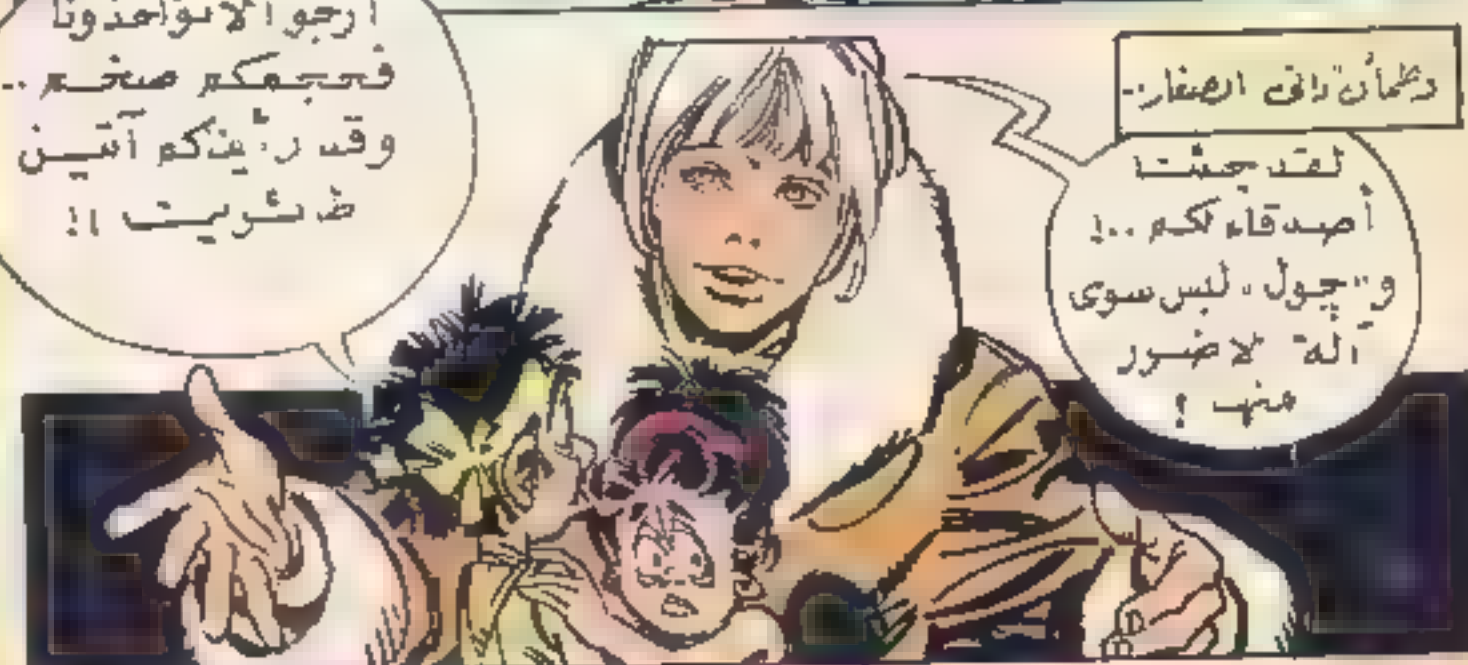
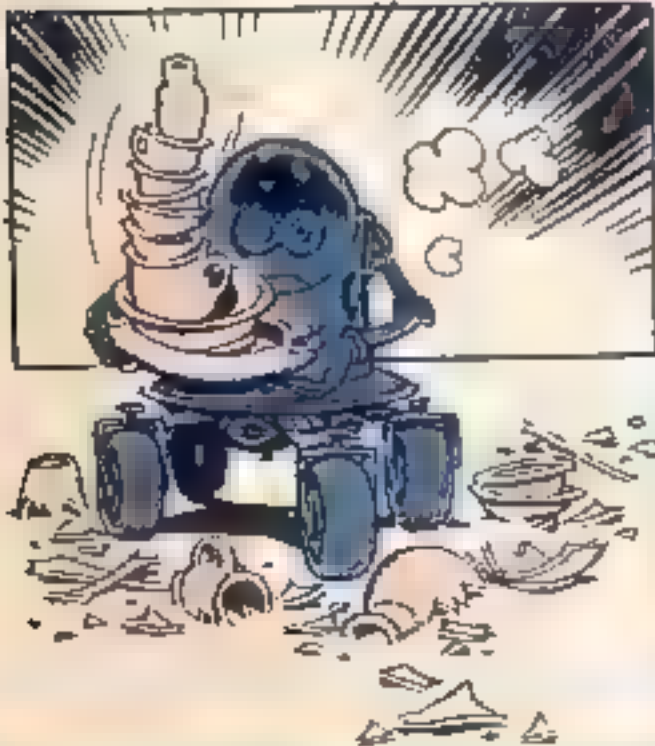
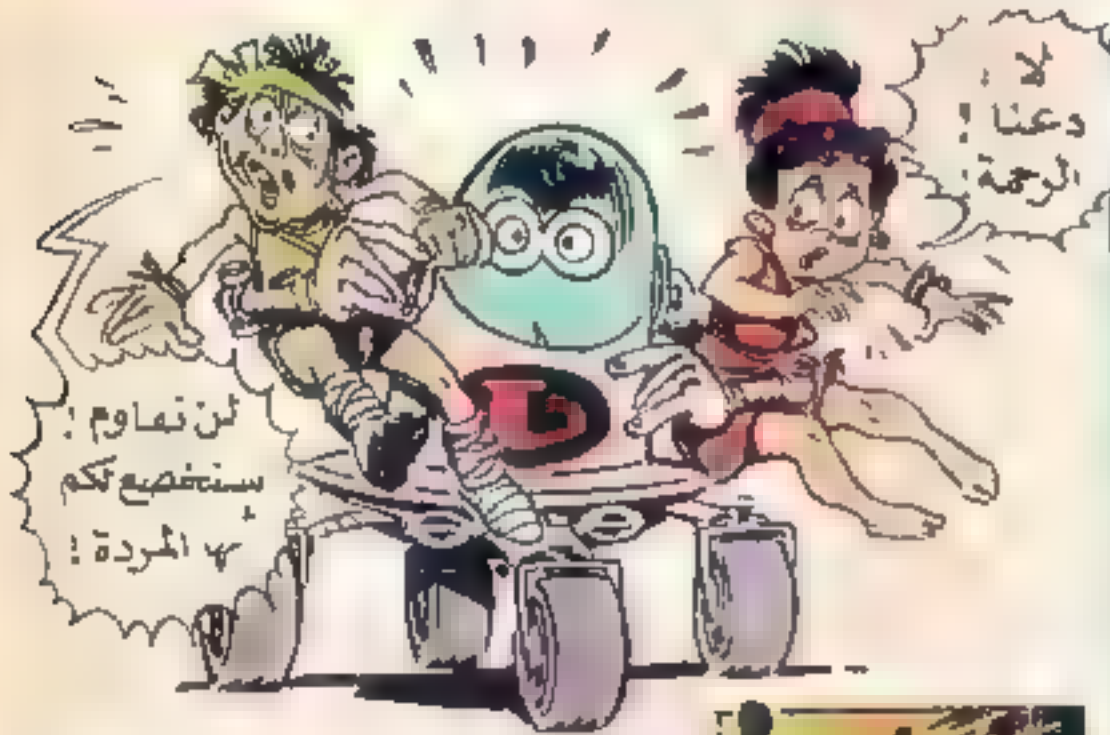
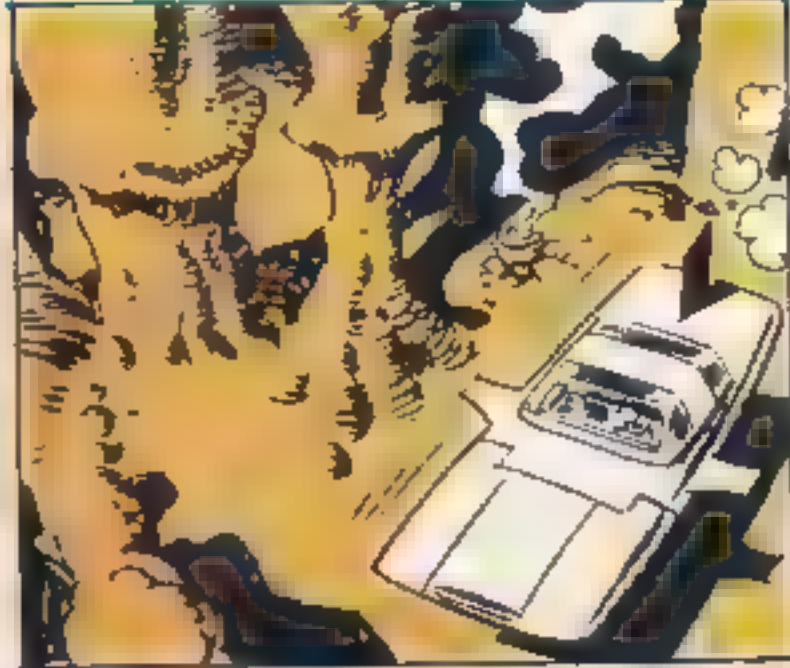


هل تعتقد
أن على الكويكب
ن - ج ٠ س ٠ حياة
لأناس يعقلون ؟

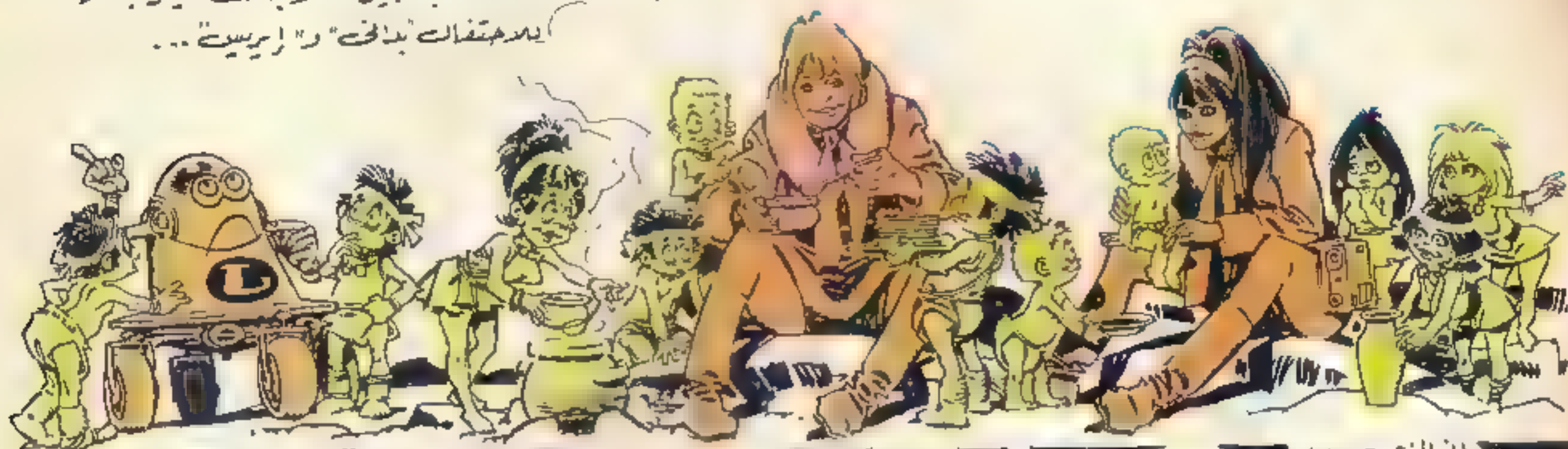
ليس هذا مستحيلا ؟
إن السقر مع على
«دوزيان» جعلني أتوقع
المضاجات دائما ! لكن كل
شيء هنا يبدو هادئا ...
ليس هناك أدف
صوت !



دائِقُ المُستَقْبَلِ



واراد "هولت" أنه يكون مفيداً ، ورغم ما تسببت فيه من
 هتسائر ، سرعان ما أحبه الجميع ... واجتمعت عشيرة باكلها
 ليدعته فالت بدافحت و" راسيت" ...

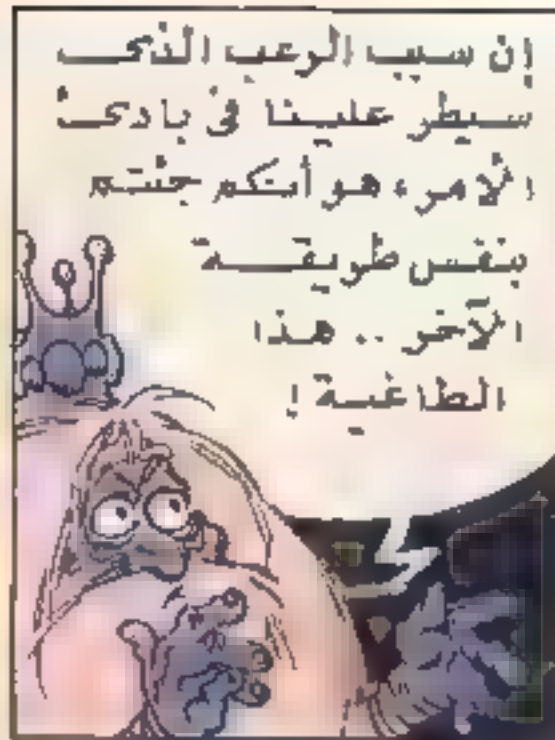


داني المستقبل

فمنذ فترة سقطت نجمة
متوهجة في أرضنا ...



ورفع، ليلة التالية ظهر
ضوء أبيض في الأفق ...



إن سبب الرعب الذي
سيطر علينا في بادئ
الأمر، هو أنكم جئتم
بنفس طويقة
الآخر .. هذا
الطاغية !

فاهتزت لها لدن
وتصاعد الدخان عاليًا .



أشكرك لهذه الثقة ...
وأؤكد لك أننا لا نغف
سوى مساعدتكم !

أنا رئيس هذه القبيلة !
وقد قالوا لي أنكم
مردة مسالمون ..
ولستم أسوأ من كالعارد
الآخر .. !

وبدأ عمو بدر هاب، وإذا أن هذه النجمة كانت
تحت الماء .. وفي اليوم التالي ظهر عندنا نجمة
هذا المار الذي يشبه الجبل في صفاته ...



وقد التهم
أشيت منا،
لذلك تجدنا
مختبئين !

لكننا استطعنا
العثور عليكم
... !



ومن فاعلها صارت إيرين الفيتا

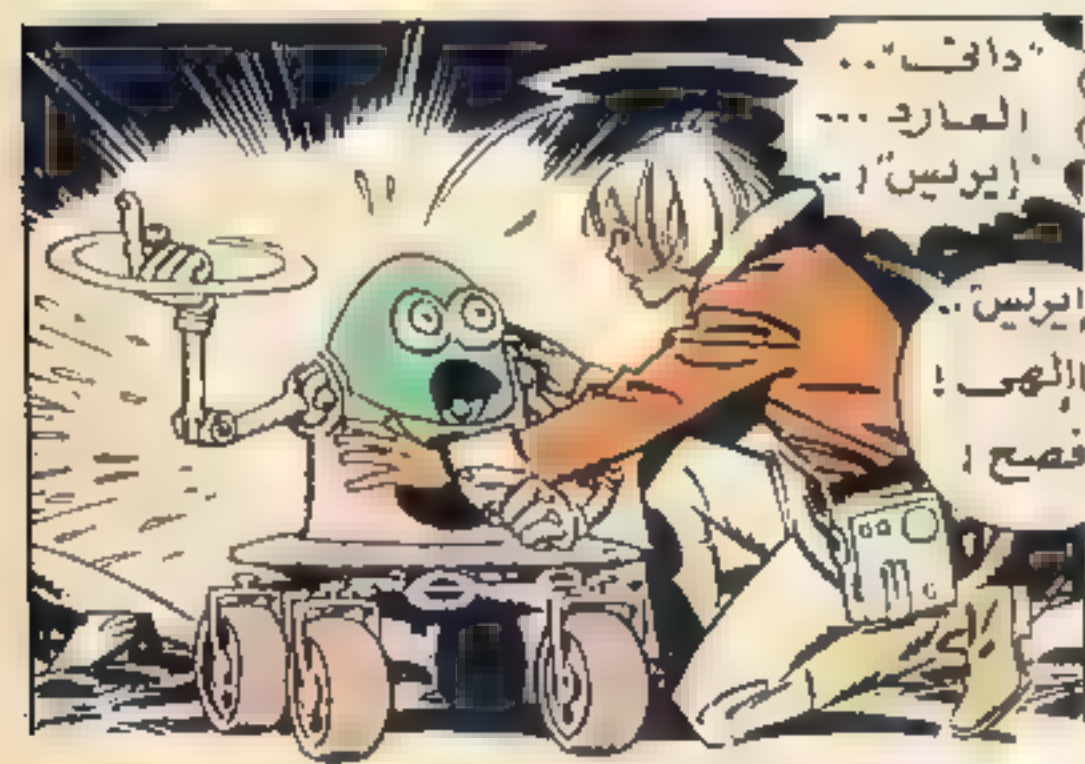
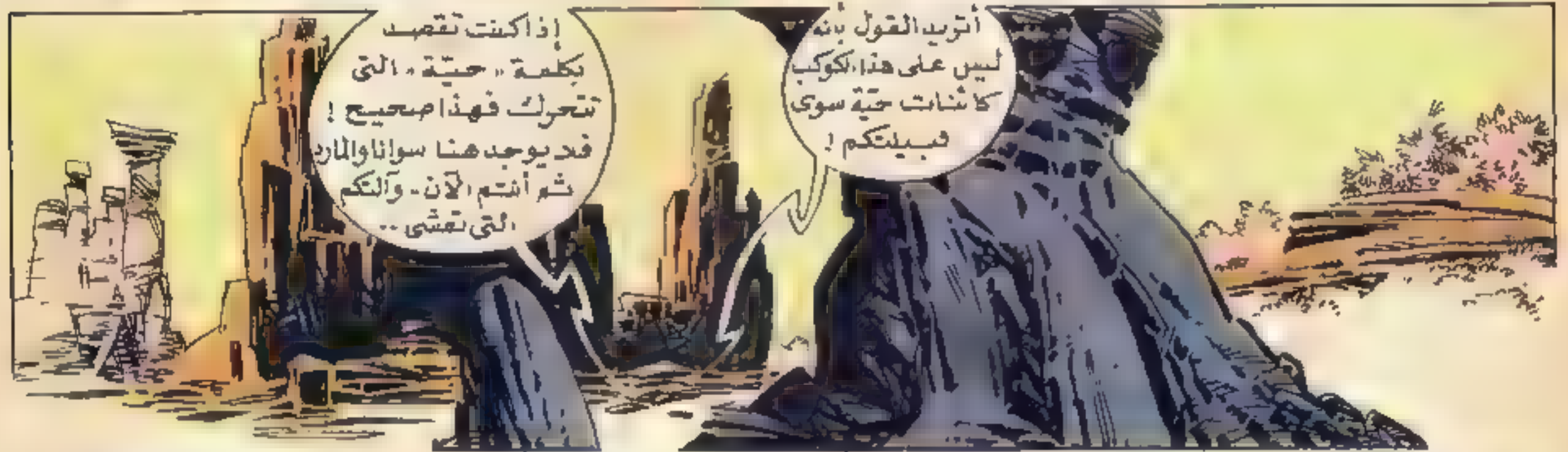
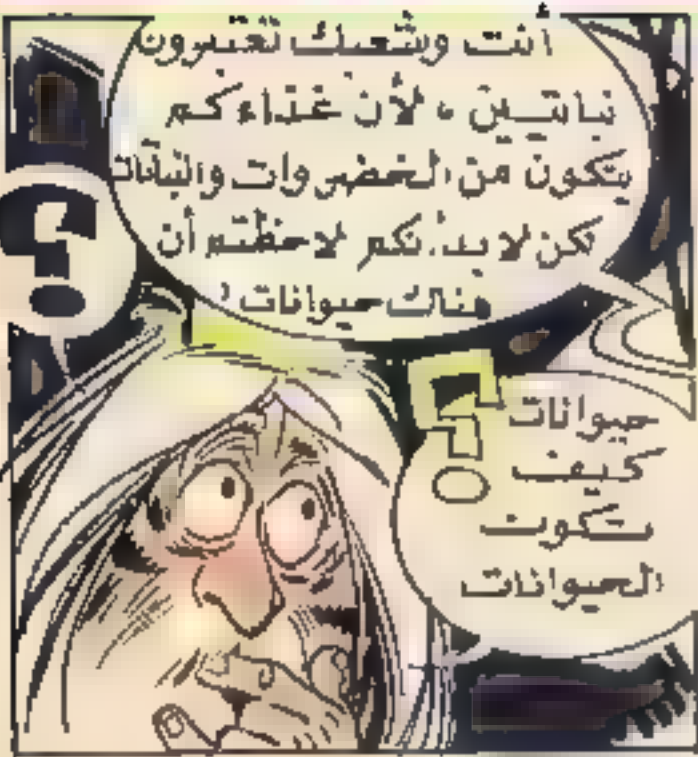
كم أنت
كبيرة
وجعيلة !
من أين تحصلين
على كل هذا، بقدر
التقني ثيابك



إنه أضخم منكما بكثير،
ونحن نختار الكهوف التي
يصعب على العارد اجتياز
مدخلها، ويكفي أن نتبعد عن
الفتحات التي يمكنه إدخال
ذراعه منها ... !

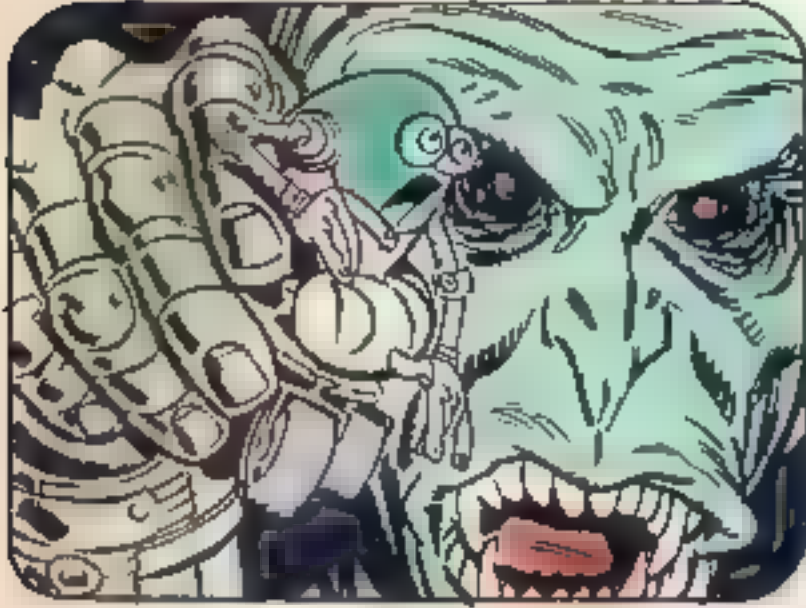


تعالى لنريك
مساكننا !

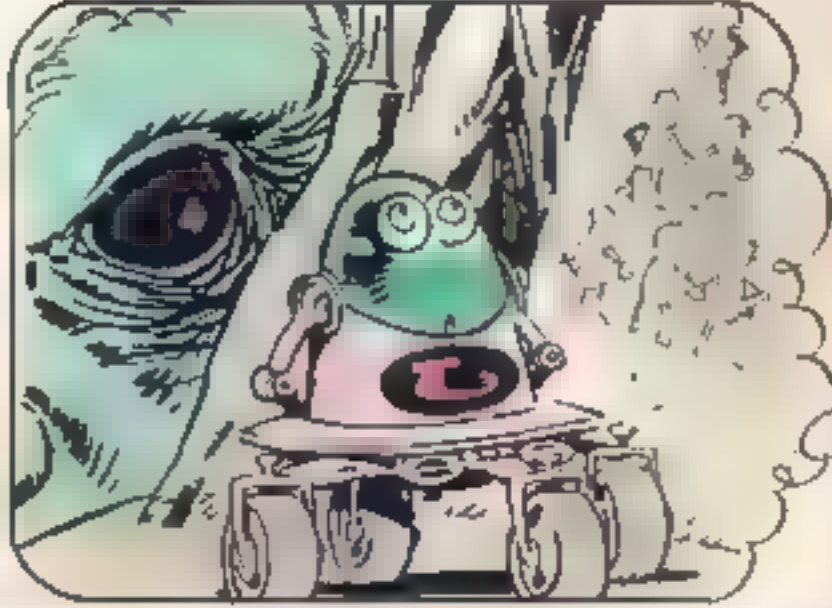


داني المستحيل

... ثم أمسكتني من الجانب من الصلب ! تحت
نهاية يد ضخمة ... يد الماء ...

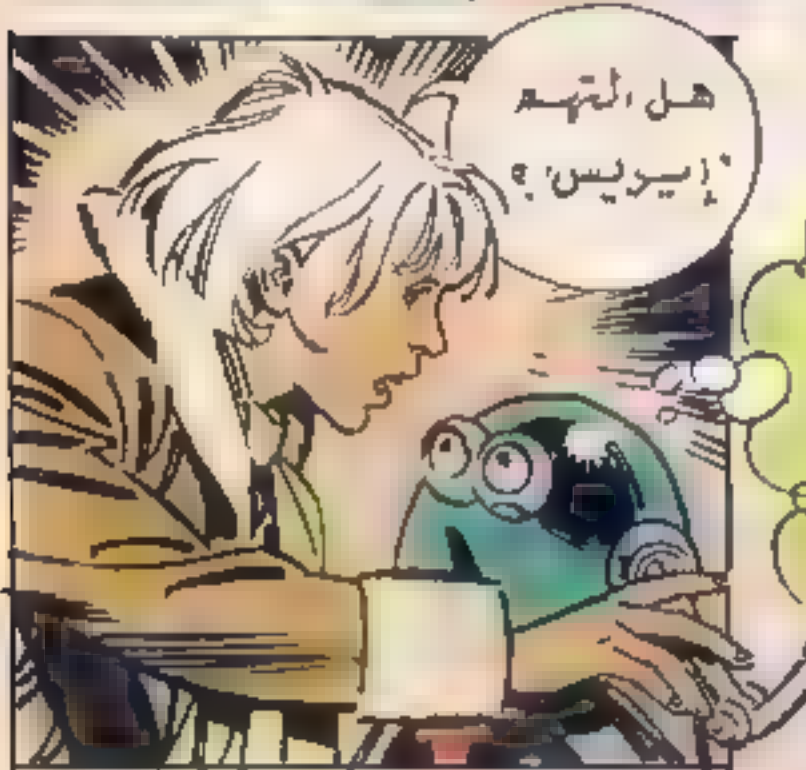


كنت أشاهد رسومهم المعلقة على
جدار الفصل بجوار النافذة .. أقصد الفتحة.



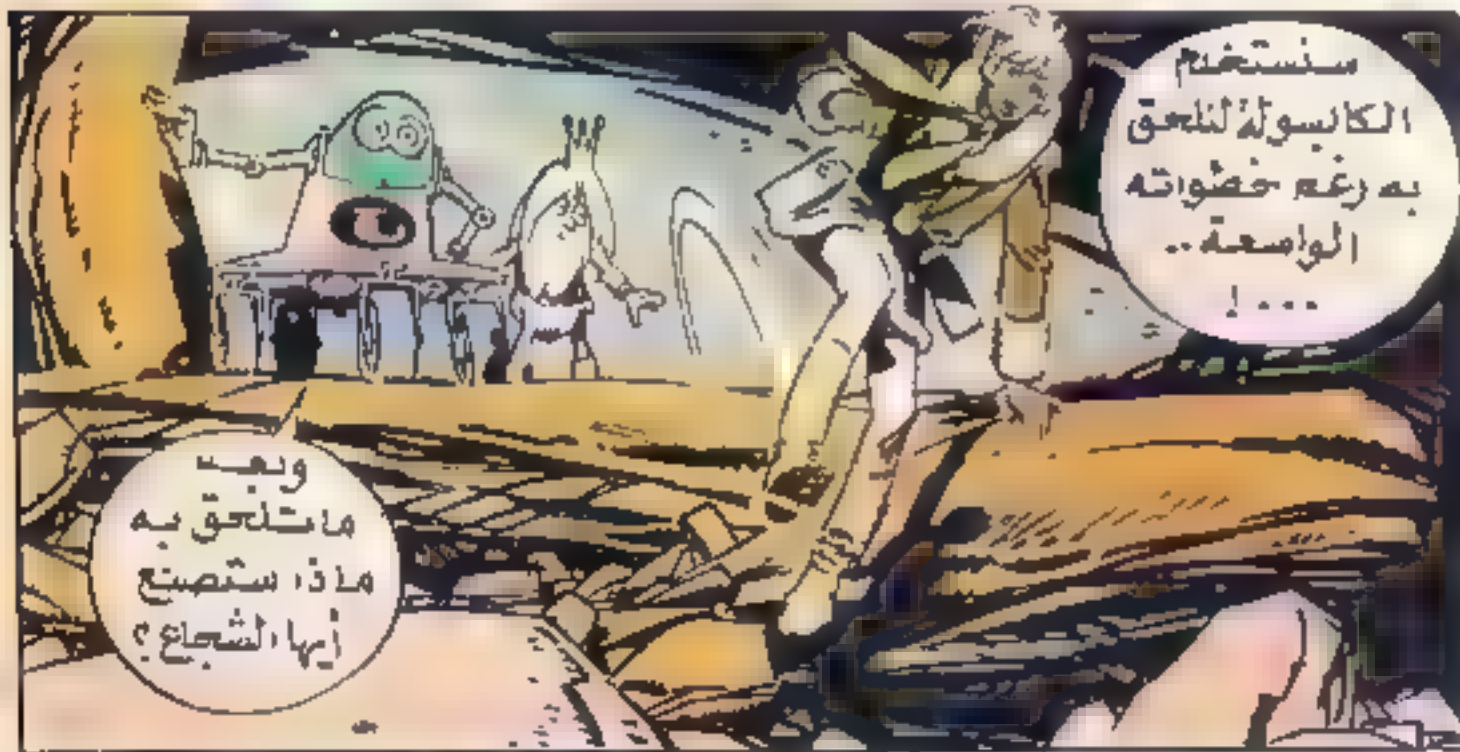
لكن هذا
مستحيل
هنا !
بل هذه
هي الحقيقة !
كرور ! كونا زور
حضنة الأطفال
!! ...

ثم قرني من فمه ... من أسنانه .. أمثان
... آآآ



هل التهم
إيريس ؟

وتابع الأعران بسرعة .. ظهرت إيريس
لتخطفني .. فأمسك بها بدلاً مني ...



سنستخدم
الكابسولة لنلحق
به رغم خطواته
الواسعة ..
! ...

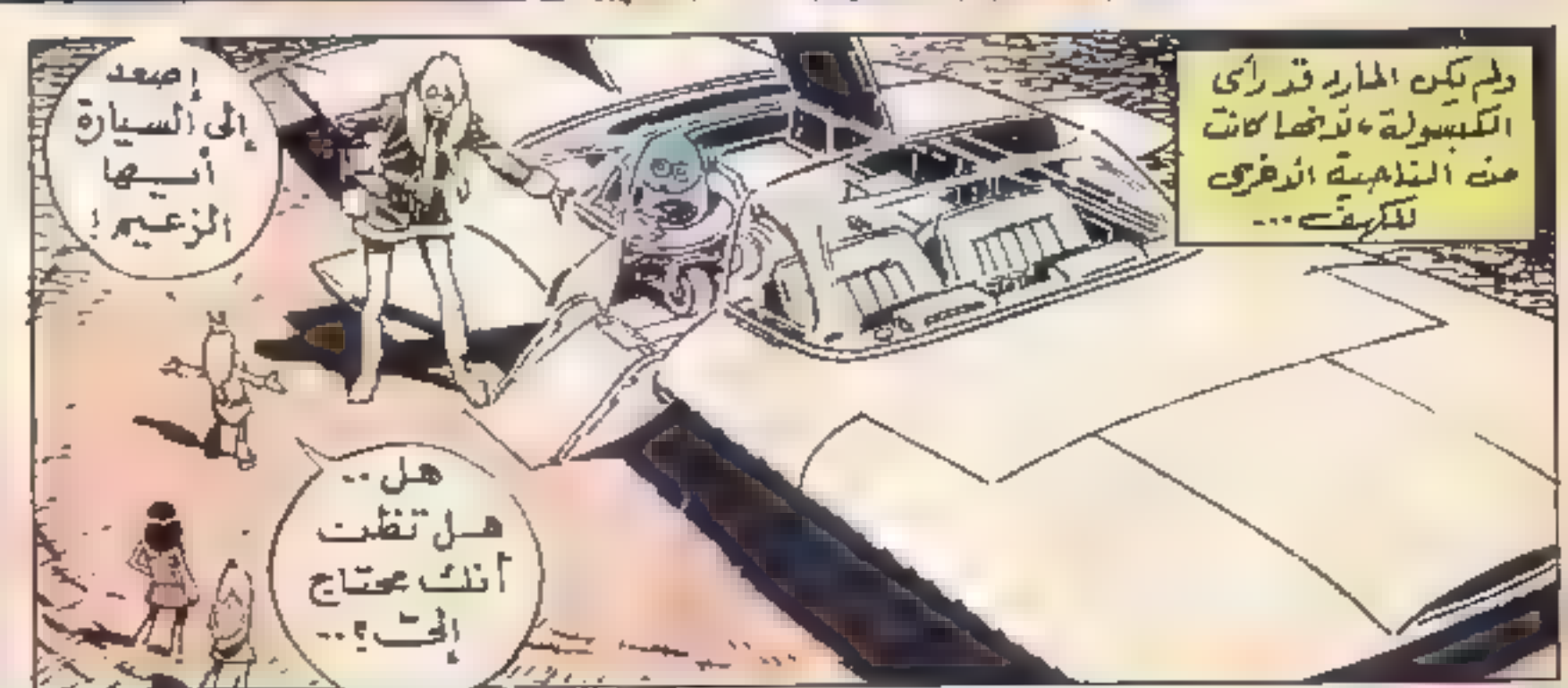
وبعد
ما تلحق به
ماذا ستصنع
أيها الشجاع ؟



لا يا داني ! لا
لقد حمينا كما قلت
لك .. وكان مندهشاً لكونها
مختلفة عن أفراد
العشيرة !
إذا
فهناك أهل !
هيا بنا ..
!



إنك تعرف
المكانت ...
لأوقت لبعال !
هيا ز



إصعد
إلى السيارة
أيها
الزعيم !

هل
هل تظن
أنت محتاج
إلى ؟

ولم يكن المارد قد رأى
الكابسولة .. ندخلها كانت
من الناحية الأخرى
للكوكب ...



« إيريس .. في أيدي هذا المقترس ... إنه لشيء قبيح ! »



نعم ! فقد راقبناه بعد هجماته ورأيناها دخلت إلينا .. إن هذا المكان تفوح منه رائحة الموت .

لست يوقفتنا أي خطر عن إنقاذ حياة « إيريس » !



ها هي أجيال السوداء أيها الغريب ، وهما حقولنا القديمة . وقد أصبحت المنطقة المحرمة !

إذا فسنحزن في الاتجاه الصحيح المؤدي إلى وكر لمارد !



إن هذه هي فوهة نجمة لمارد !

سنهبط في الخارج ... إذا لاجدوى للمخاطرة بالغوص في الظلام !



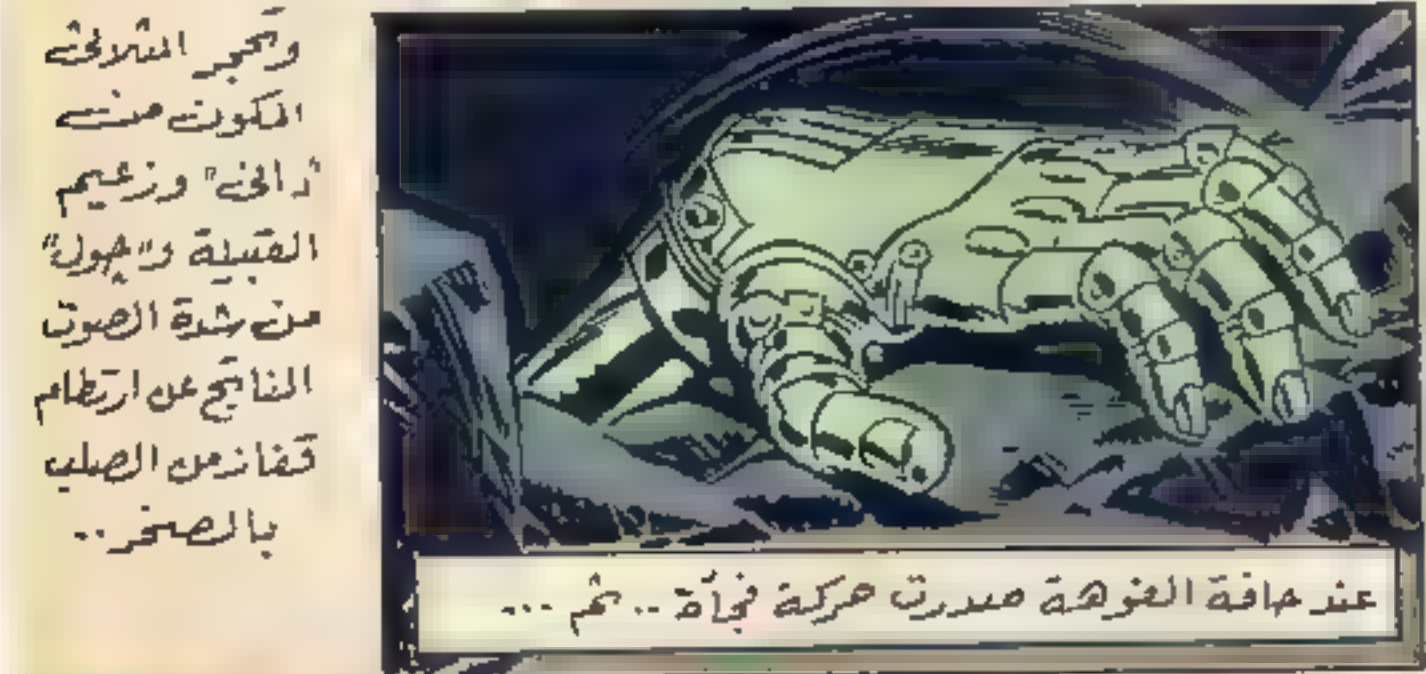
لا وقت لذلك ... سنتدبر الأمر !

أنظروا هذه بقايا هدايانا !

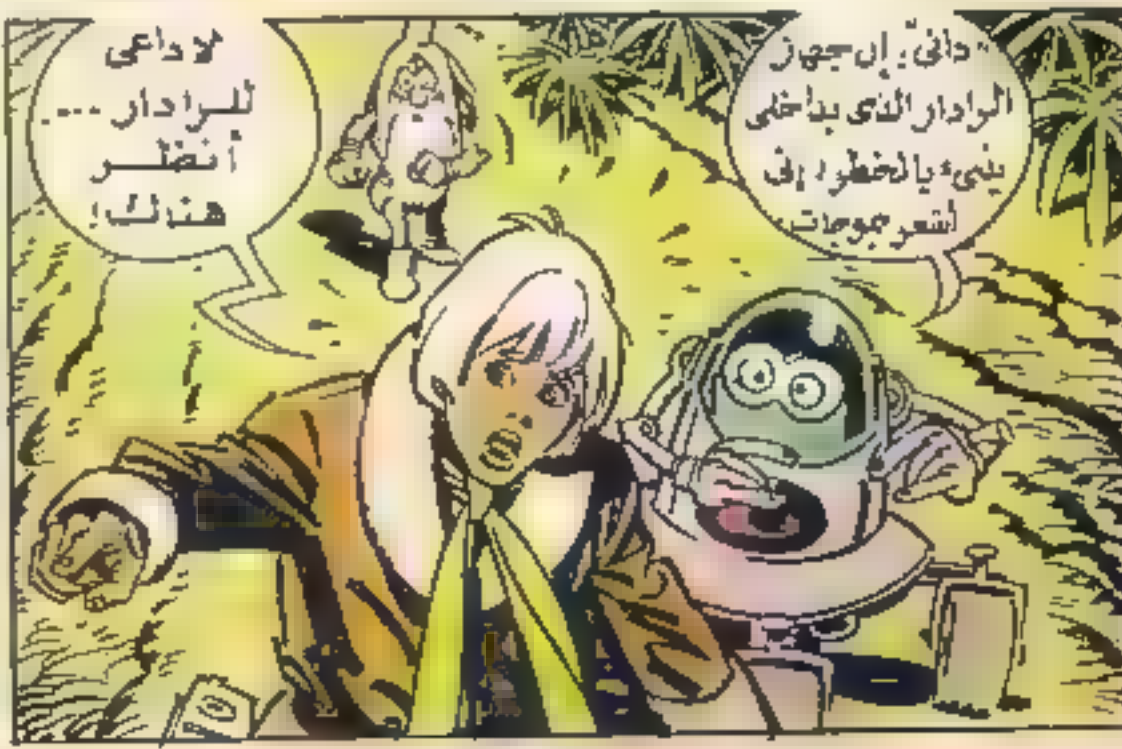


ليتني كنت أحمل سلاحا . لكننا غادرنا « الجلاكوس دوت » أن نشك لحظة في

بالمناسبة يجب أن نطلب النجدة من « لجلاكوس » .



عند حافة الفوهة صدرت حركة فجأة .. ثم ...



« داني » إن جهاز الرادار الذي بداخلي ينبىء بالخطر ، في أشعر بموجات ...

لاداعي للرادار ... أنظروا هناك !

سِرُّ الملك أرتوس



على أثر استشارة شخصية غريبة ، لمح الملك « أرتوس » بأرياته ، إذ أنه الوحيد الذي يستطيع حل المشاكل التي تعجز المملكة ..

وأخذت تستمع له السبب شديد ..

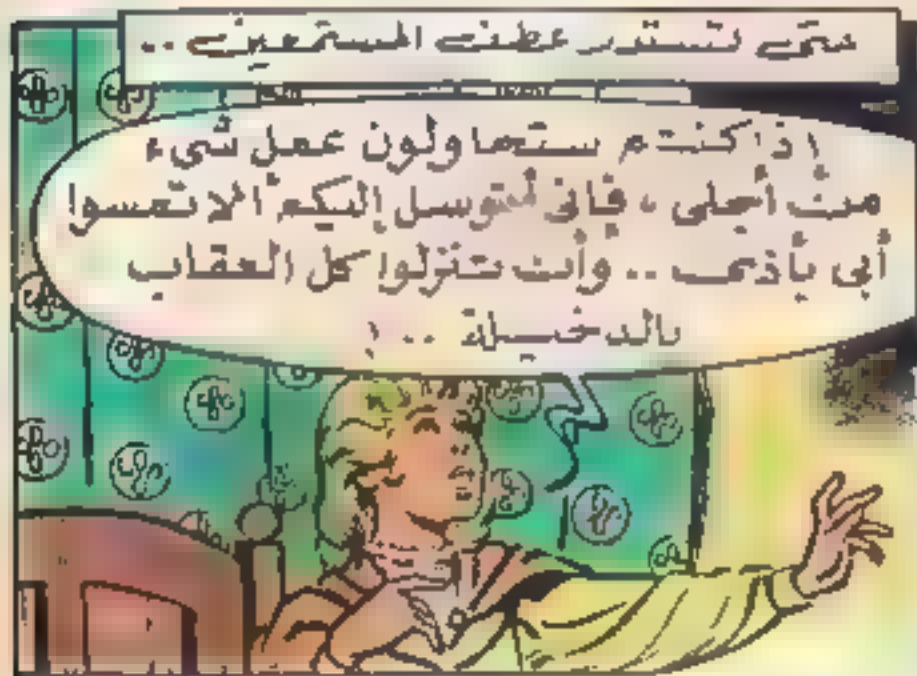


أنت تجد نفسك
مبيوذة بسبب فتاة تهوونك
المغامرات .. أتوسل إليكم - ساعدوني
على طردها فهي سبب تعاستي !



آآه ! يا صادق
الكرام ! كم هو مؤلم
بالنسبة لابنة مملوكة
لا يبيها مثالي !

والمشهد تدث في مكان ما في « بواتو » حيث كانت ابنة
أخ « جيفري » تدعى أنها ابنة الملك « بواتو » الحقيقية .
وتحاول ضم الدوقات والبارونات والنواب وسائر المنطقة
إليه صفوا ..



حتى تستدر عظمة المستعينة ..

إذا كنتم ستحاولون عمل شيء
ميت أجلي ، فاني أتوسل إليكم ألا تعسوا
أبي بأذى .. وأنت تنزلوا كل العقاب
بالدخيلة .. !



ولم تنرد في البداية للموضوع ...

لكن هل
يجوز إطلاق لقب
ملك على من يسهل
خداعه بهذه
الطريقة !



والجانب السبب ، كانت الفتاة تنفق من القليل .

ياي سحر
ستطاعت خداع الحب
المسكين الملك
« أرتوس » .



أشكركم .. آآه ..
كم هو جميل شعور المرء بأن
له أصدقاء حقيقيين !



نحن نقسم
أنت نحارب ميت أحبل
أميرتنا !



وتأثر جميع المستعينة وعبروا عن
استيائهم وأقسموا أنه يحفظوا عن
الأميرة ...

نقسم !



وهنا أجد من المستحسن أن نقترح أن
نزوج الأميرة « جويندوليث » الحقيقية
بمن يستطيع تخليصنا من الدخيلة
والأب المخذوع !

هاها !
فكرة
مدهشة !

هاثل !



إن المرحلة الأخرى ستؤدي بنا إلى
اجتماع هام لسادة من الشباب
الذين لا ينتظرون سوى قدومك لشهر
السلاح في وجه الملك « أرتوس » !



وما كادت تجتمع مع أصدقائها حتى ..

هل أحسنت
يا عبي ؟

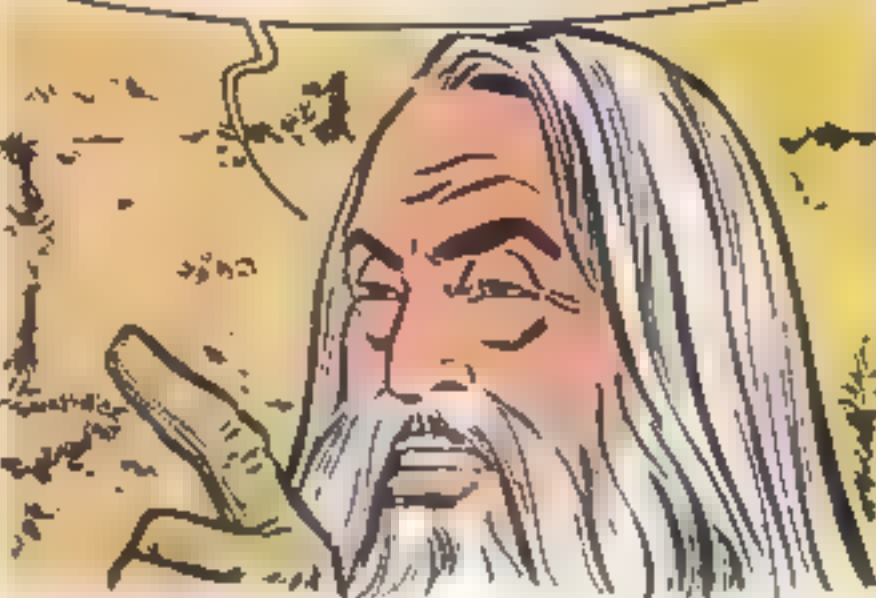
أحسنت ؟
لا ! بل كنت
رائعة !



إذا لم نضع حدا؟..؟

وبعالي من خبرة في سير أمور الدولة ،
أقول لك إن المملكة ستتفتت إذا لم
نضع حدا لهذه الأمور !

هذا يا « أردان » هو ما يدور في جنوب
المملكة ، وقد حاولت حتى الآن كتمان
الأمر ، لكن المؤامرة أخذت تتسهم .



كل أمل في الحياة بحرمانني من
رؤية ابنك . تظن أنني سأفقد
لك يد المساعدة ؟.. أنا ؟ !

وما دغاي في كل هذا ؟ فلتفتت أو تصير ترابا
أبعد اتزعك لمهلكاتي .. روحيكولت .. التي
حصلت عليها بجهادي ...
وتجريدك من ..



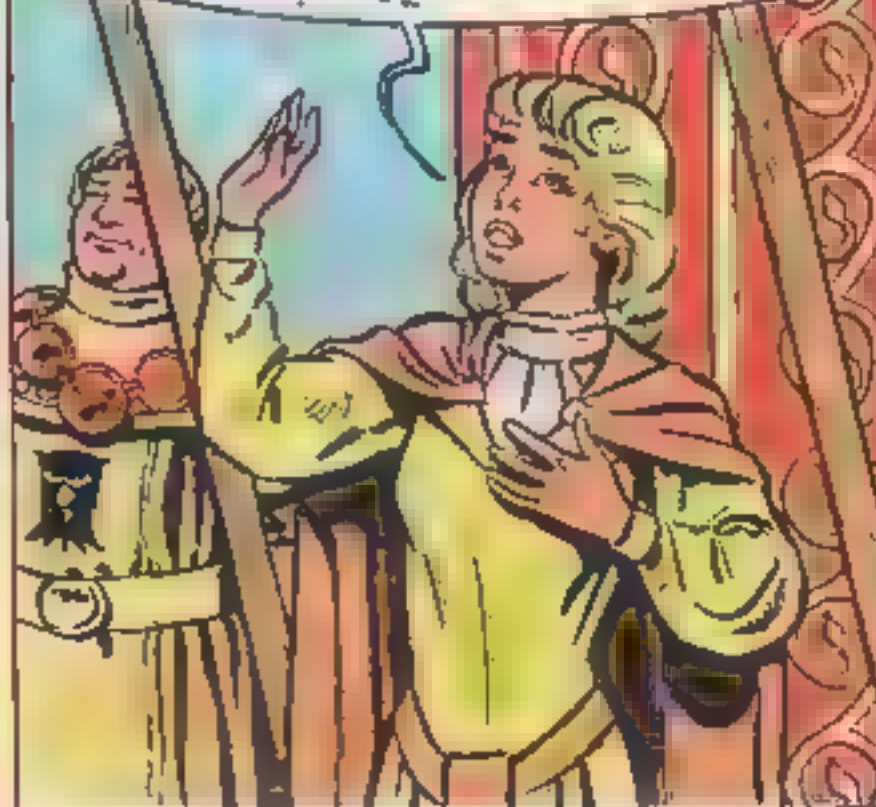
يا « أردان » ! إنك ستساعدني
لأن « جويندولين » في خطر .

هاهاهاها ! لا بد أنك تخرج : لا رر
لقد بذلت ما في وسعك وأشعبت غرورك ..
فخطمت قلبين متحابين .. واليوم دارت الدوائر
على الظالم ! وهذا عدل ! الوداع !!



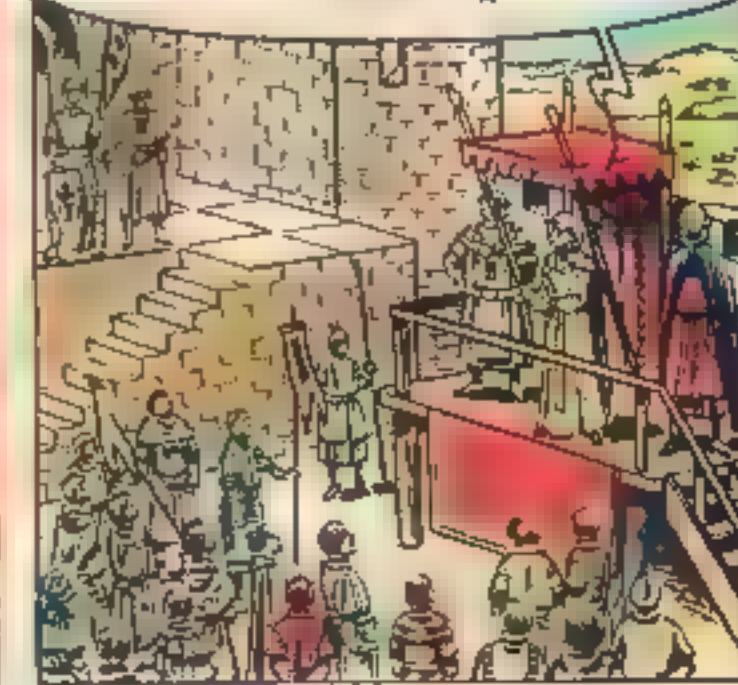
إذا أنه من المستحيل ترك
زمام الحكم لأب مسير بعش
هذه الطريقة !

بأية وسيلة كانت ، من هذه لمدعيه
أقسم لكم أنه سيكون له وحده
حق تولي مصير البلاد !



ولقد هذه الأشياء كانت الدمية
المزيفة تلعب دورها بكل ثبات .

ياسادتي لمبدأ من منكم
سيخلصني .



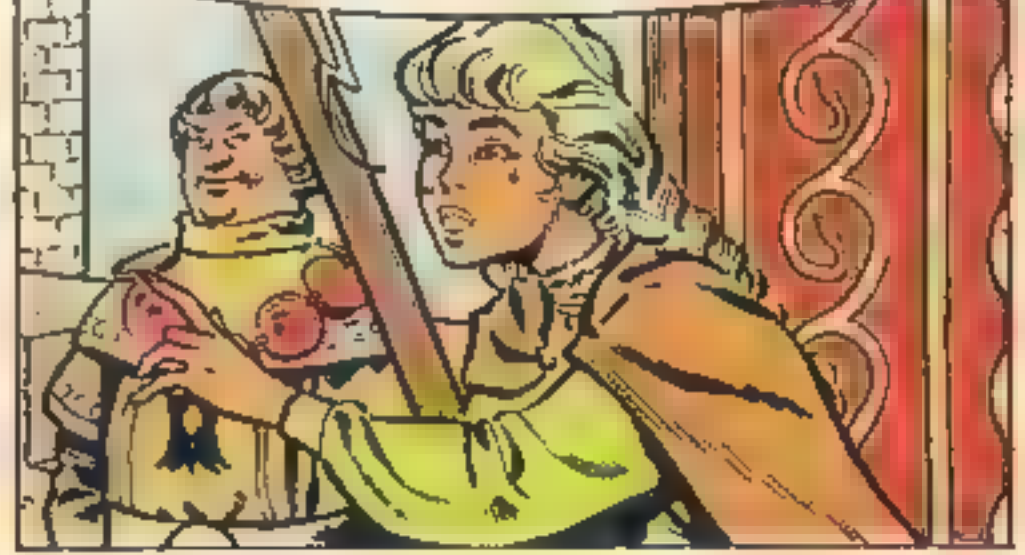
سِرُّ الْمَلِكِ ارْتَوَس



ولشدة تأثرهم برؤية هذه الأميرة الباكية ، وطبعاً في اعتراك فكانت الملك
« ارتوس » العظيم ، أقسم السادة الى ضرورت عونه ورسيم لأميرة مزيفة
واضعيت هياتهم وأموالهم وأرضيتهم وخبيرتهم تحت تصرفه ...



نعم ! فصفني الابنة الشرعية للملك .. أعلن وقلبي
يتعرق أسى .. أنتى ستزوج من سيخلص المعركة
من هذه الغتصبة ، وهذا الملك الضعيف !



الذي لم يتركوا وسيلة إلا واستخدموها
للتخلص من ابنتى سواء أكان بالسيف
أو بالسم ...



نعم ! إن جوبندولين في خطراً
فهذه الفتاة قد أطلقت في
أشرف جيشا من القتل !



لا داعى لتوديد هذا الكلام الذبح
فيشيع غرورك على مسمى ...

كفى ! ... أم
بالنسبة لمقتلاتك في
« روجكولف » فقد أعدتها
إليك منذ هذه
اللحظة !



حسناً ! حسناً ! أنت أعرف
النعمة ! .. فهي ستزوج
من شخصية هامة ...
من ملك أو أمير !



واضطرب « آردي »
والآن سأكون صريحاً
معك يا « أردان » في هذه الساعة
أنا محتاج إليك .. تكن هذا لن يثنيني
عن القرار الذي اتخذته ! فجوبندولين
ليست لك ، فهي ...



ورود أن يلقي نظرة الى الوراء ففرا الشاب
على هواره وابتعد مسرعاً ...



... إذا التجهت ناحية « بلوا »
فستجدهما في طريقك .. أرجوك
النجاح يا « أردان » .. ضع يدك
في يدي !

لا أستطيع ذلك !



أيا كانت النتيجة مهمتك ...
آآآ إكم أمقت هذه
الثقة التي تحدثني بها ! لكن ليس أمامي
سوى القبول ! ما الذي تريد أن تفعله ؟
إفعل ما شئت
فأنا واثق من حاسك الحريه
فعام من مرة ضربت ، لا وأصبت ..
وقد بعثت في قلب « جودان »
وبادروك بخوشة ...



فتف! من هناك؟



واستجبه "أردان" "ناعية" بلوا ..

ها قد ظهرت البرج المدينة .. عمى أن يكون "جودان ونيادروك" ...



أرجو ألا يكون معك أمر جديد من الملك

"نيادروك"!



غير معقول!! إن هذا "أردان"!

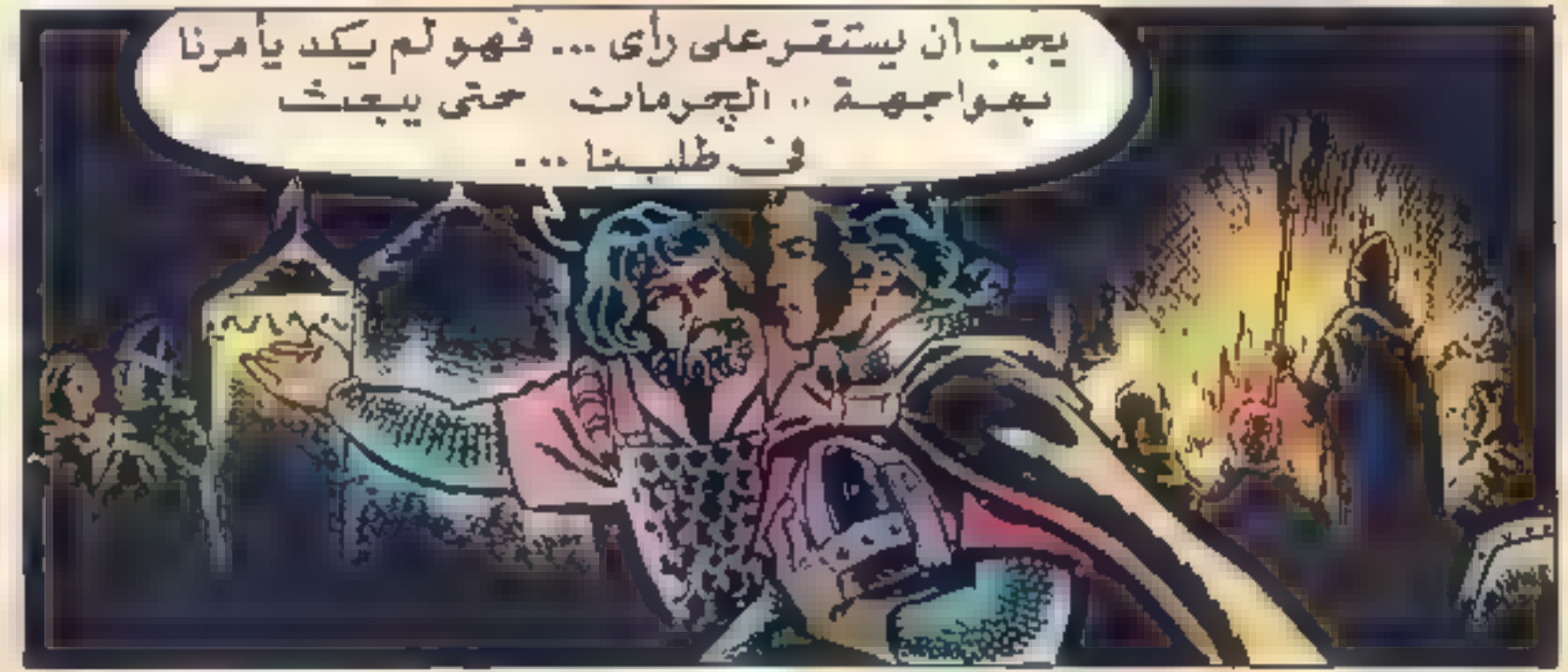


هل أنتم من جنود جيش "نيادروك"؟



لكن! ماذا بك يا صديقي؟ أرى وجهك .. إن ملامح الأيام العصبية ترسم عليه! هل اقتربت شيئاً جديداً؟

لا تمزح يا "نيادروك" إن الأمر خطير ...!



يجب أن يستقر على رأي ... فهو لم يكذب يا مرنا بمواجهة "الجرمات" حتى يبحث في طلبنا ...



لا .. بل سنحارب رأس الخوفا ..

إني أشاركك الرأي ... ويجب الإسراع في ذلك .. فكما قال الملك ..



ويشرح "أردان" بصدقائه لعبة الملك وما أعقبها من نتائج مؤلمة .. ودهش "جودان" و"نيادروك" لما عرفت ...

وما العمل؟ ليس من الحكمة أن نحارب بهذا الجيش الهزيل؟



أكشف أمرها! .. واتخذ الحذر يا "أردان" .. فسوف تصطدم بأشخاص حذقوا فن الكذب!

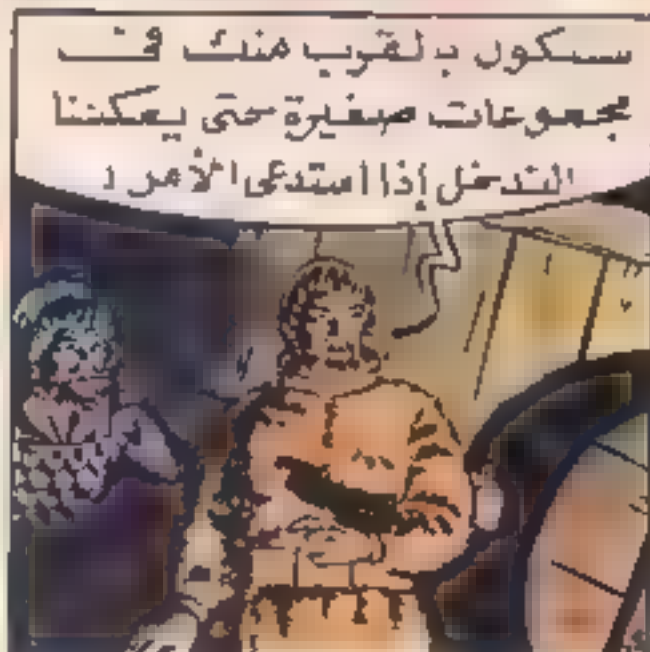
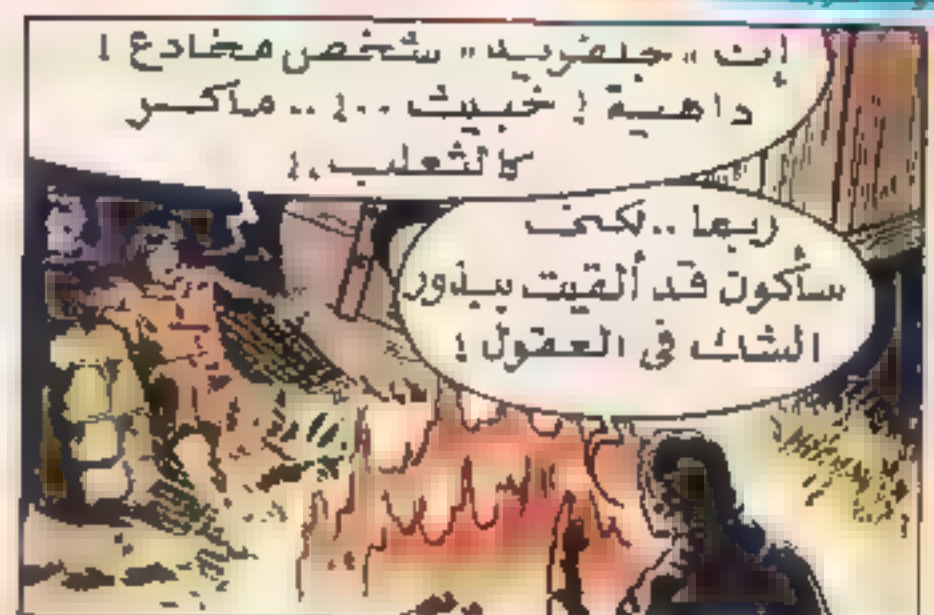
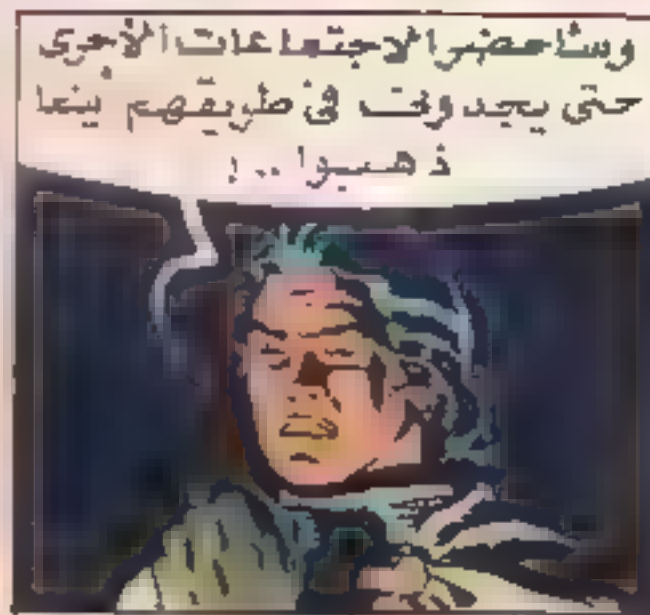
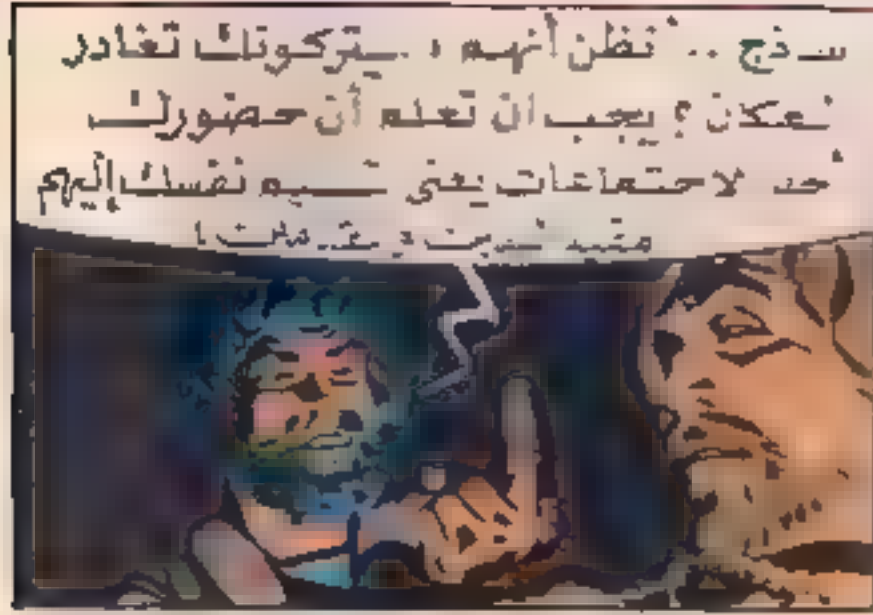


أقترح أن أتسلل إلى أحد هذه الاجتماعات التي تعقد فيها هذه الفتاة باتقان دور الابنة المنبوذة!



... إن مجال المؤامرة يتسع .. ومن المعروف عن سكان الجنوب أن عقولهم تحتاج لسرعة!

سر الملك أنتوس





ودا آ آم؟



ماذا هالك أيها العجوز؟

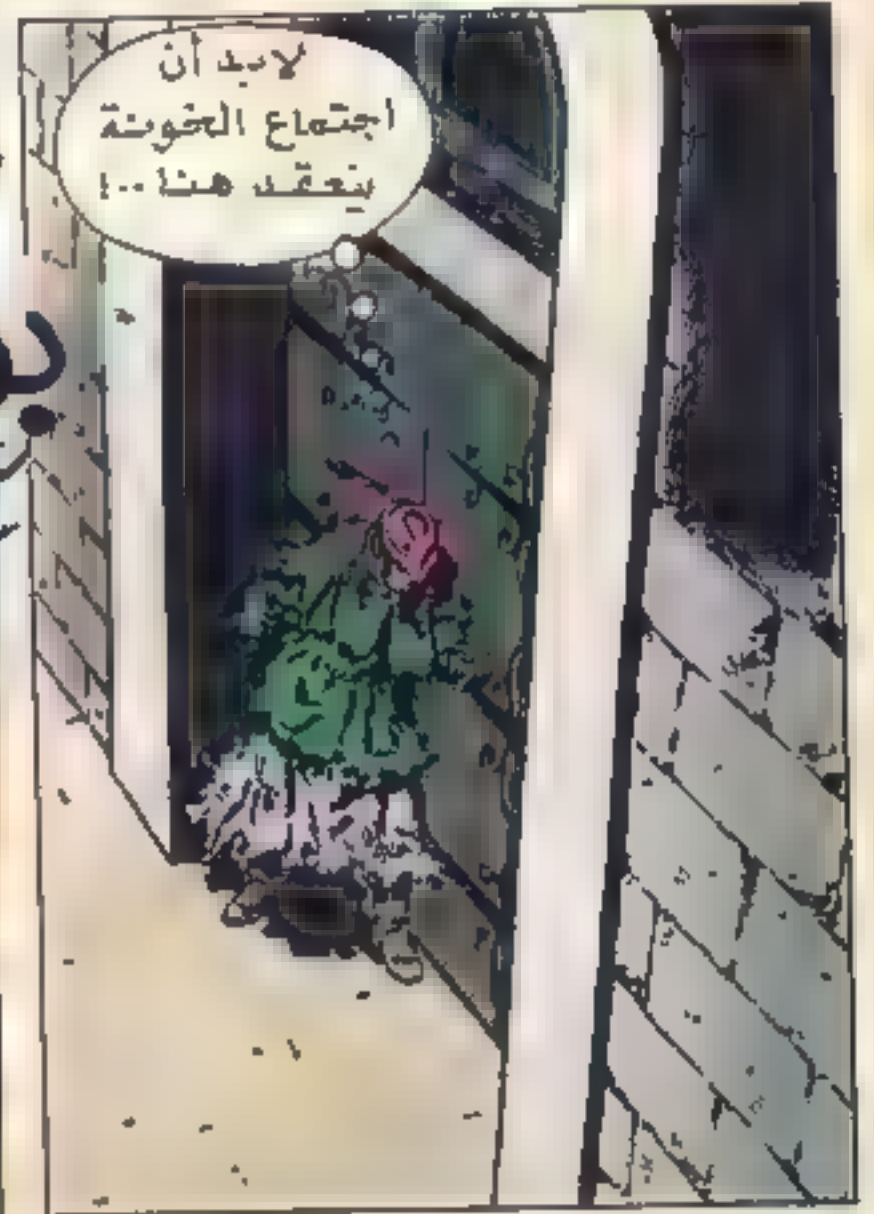


وانفتح الباب فجأة محدثا صوتا
دهش له الحاضرون ...



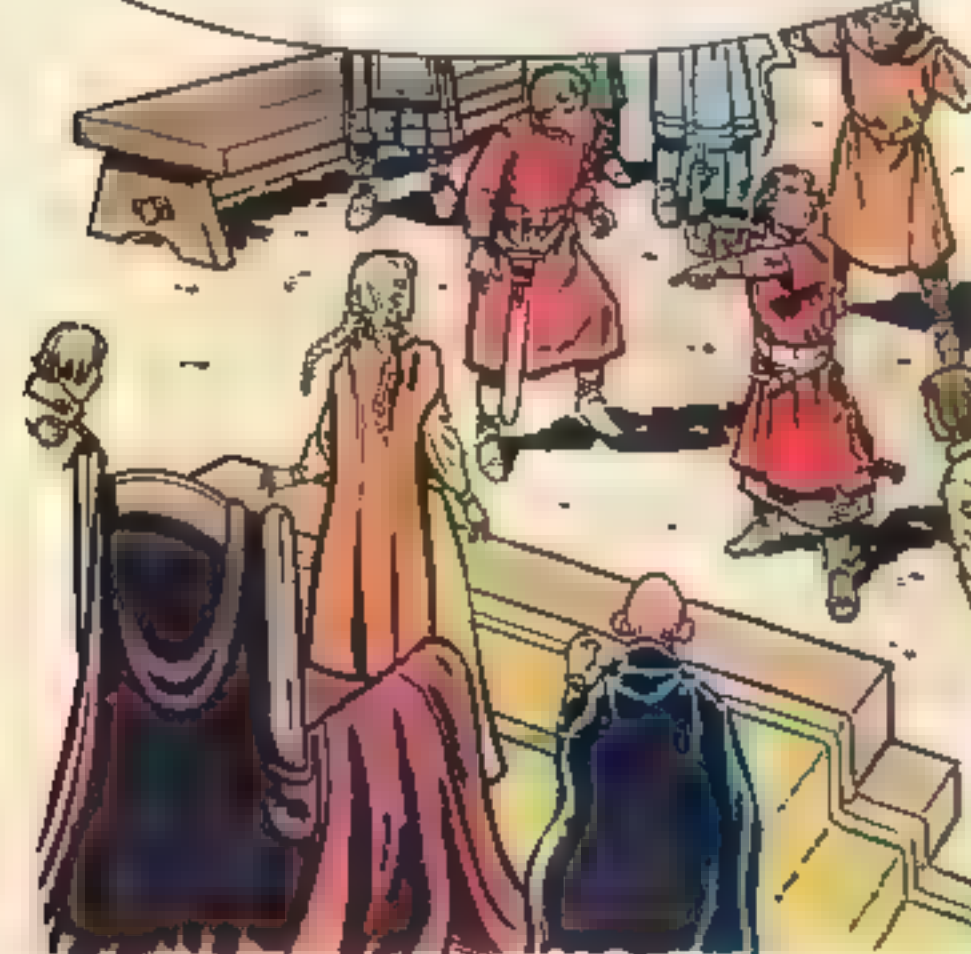
يوم!

يوم! يوم!



لا بد أن
اجتماع الخوينة
ينعقد هنا ...!

إنها ليست إلا ابنة أخ جلفرد، وأن
الأميرة الوحيدة الحقيقية ... الأميرة
"جويندولين" باقية إلى جانب
أبيها ومليكتا "أرتوس" ...



جئت معرضا حياتي
للهلاك لاؤكد لكم أن
هذه الفتاة ليست
الأميرة "جويندولين" ...



أيها السادة، لا تخشوا شيئا
ابقوا في أماكنكم .. سأكشف لكم
عن حقيقة شخصيتي ... أنا
الفارس، أردان دي فالبورج.





الاستاذ مستواضبع





العدد القادم

- دافع المستقبل .
- أسطورة الدب .
- سر الملك "أرتوس" .
- السياق الكبير .
- زيك يواجه "الجلاد" .

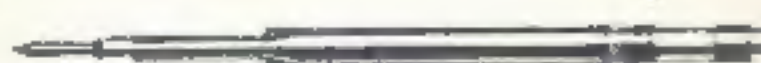
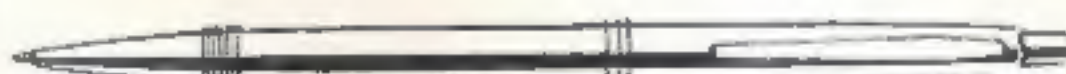
BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N° 30

REYNOLDS
"Lux" N° 66

REYNOLDS
Chrome N° 67

REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٤٨٩) - بيروت - لبنان

بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

أجهاثا كريستى



يصدر عن

دار الكتاب
الجديد

الرغبة الهوى



١٥ ينابيع



أوليناير

من
سلسلة
الروايات
البوليسية



هذا العمل لهُواة القصص الطويلة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكار الادبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الاصلية الموزعة عند ظهورها في الاسواق لدعم استمراريها